

О.А. Реуцкая

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ  
У ПЛОХО ГОВОРЯЩИХ  
ДЕТЕЙ**

*Издание второе*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2013

УДК 376.36 ББК  
74.3  
КТК 474 Р44

**Реуцкая О.А.**

Р44 Развитие речи у плохо говорящих детей / О.А. Реуцкая. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 155, [1] с. — (Библиотека логопеда).  
ISBN 978-5-222-20445-0

В наше время логопеды все чаще отмечают задержку речевого развития у детей. Несмотря на то, что явление это становится все более распространенным, родители и специалисты должны понимать масштаб возможных последствий такого диагноза. Отсутствие нормального развития речевых способностей не только лишает ребенка возможности активно развиваться, воспринимая и усваивая новую информацию, но и сокращает способность к наращиванию мыслительного процесса.

В нашей книге речь идет в первую очередь даже не о врачебной и медикаментозной поддержке, а о ежедневной коррекционной работе внутри семьи, естественно, при помощи квалифицированного логопеда и психолога-дефектолога.

В книге будет рассказано об основных правилах речевого взаимодействия, об организации быта ребенка с задержкой речи, о том, как научить плохо говорящего ребенка ориентироваться в пространстве и во времени. Мы предлагаем игры для расширения кругозора, для отработки навыков речи, для обучения ребенка правильному пониманию и использованию различных речевых конструкций.

Рекомендована для логопедов, психологов-дефектологов, воспитателей ДДУ, родителей.

ISBN 973-5-222-20445-0

УДК 376.36  
ББК 74.3

© Реуцкая О.А., 2011  
© ООО «Феникс»: оформление, 2012

*Каждый, здоровый человек здоров только отчасти.*

Зигмунд Фрейд

## Глава 1 **Задержка речи**

### **1.1. Задержка речевого развития**

Задержка речи (ЗР) у ребенка — в настоящее время явление весьма распространенное. Однако этот факт не может служить утешением для родителей, которые осознают масштаб возможных последствий такого диагноза. Ведь отсутствие нормального темпа развития речи зачастую тормозит общее психическое развитие ребенка, создавая к этому вполне очевидные препятствия.

В то время, когда ребенок должен активно накапливать знания о мире, речь дается ему как инструмент познания. И в отсутствие этого инструмента малышу крайне непросто поспевать за своими ровесниками по уровню развития.

С другой стороны, само по себе возникновение речи и ее поэтапное развитие дают некий стимул мышлению, которое, подобно мышце, ежедневно выполняет речевые упражнения, способствующие накоплению силы.

Отсутствие нормального развития речевых способностей не только лишает ребенка возможности развиваться, воспринимая и усваивая новую информацию, но и сокращает способность к наращиванию мыслительного потенциала.

Как правило, причин, вызывающих ЗР, в XXI веке огромное количество. В основном, неврологи грешат на мозговые дисфункции той или иной степени тяжести. Однако постановка диагноза и лечение — задача врачей. Родителям же важнее всего бороться за развитие ребенка, пытаюсь «выжать» максимум возможного из прогнозов при любом диагнозе.

Зачастую в семьях мамам и папам удается творить чудеса, если они вовремя начинают бить тревогу и хватаются за любой шанс помочь своему ребенку. Причем, здесь речь идет в первую очередь не о врачебной, медикаментозной поддержке, и даже не об организации помощи логопедов и психологов-дефектологов, а о собственно коррекционной работе внутри семьи (ежедневном стимулировании ребенка к возникновению диалога).

### **Основные проблемы в работе с ребенком**

Как правило, малыши с ЗР страдают дефицитом внимания и, как следствие, плохо воспринимают и усваивают (запоминают) информацию, а также не могут ей оперировать. Одна из основных проблем задержки речи - отсутствие возможности концентрировать внимание.

Однако порой страдает и мотивация к подражанию речевым способностям родителей. При этом ряд заболеваний, которые врачи не всегда имеют возможность диагностировать

на ранних стадиях развития малыша (такие как ранний детский аутизм, например), затрудняют возникновение речи тем, что малыш в ней по сути не испытывает нужды в силу специфики своего психического развития. Его речь — это внутренний монолог, который не нуждается в словах. Заставить аутичного ребенка озвучить свою речь на понятном родителю языке крайне сложно. Задача усложняется еще и тем, что внимание аутичного малыша также страдает.

В то же время необходимо отметить, что порой только родители способны подобрать к малышу тот самый индивидуальный ключик, который откроет их ребенку дверь в мир социального взаимодействия. Поскольку ни психологи, ни врачи-логопеды и дефектологи не в состоянии обеспечить вашему ребенку круглосуточное наблюдение, в котором он остро нуждается.

Специалисты, к которым обращаются родители, могут указать направление работы с ребенком, назначить медикаментозную поддержку, но настоящий труд по развитию способностей ребенка с особенностями развития всегда (в особенности речевых, которым нужна регулярная практика, тренировки) будет лежать на плечах родителей.

И, к счастью или к несчастью, деньги здесь решают не главную роль. Существуют случаи, когда здоровье ребенка действительно можно «купить», например, заплатив деньги за дорогостоящую операцию. Однако в случае с ЗР ситуация иная.

Помочь ребенку с ЗР могут не разовые финансовые вложения в его оздоровление, а регулярная, грамотно организованная, ювелирная (поскольку уникальная в своем роде), ра-

бота по раскрытию и развитию его возможностей. Эта работа должна обязательно проводиться в соответствии с принципом систематичности (непрерывности). Это главный принцип работы с детьми с ЗР.

### **Основные задачи работы с ребенком**

Родители ежечасно, ежеминутно должны обеспечивать малышам с задержкой речи режим наибольшего благоприятствования развитию, учитывающий специфику возможностей концентрации внимания ребенка.

Детям с задержкой речи необходимо постоянное наблюдение, в ходе которого будет осуществляться непрерывная борьба за внимание к информации и усвоение этой информации.

Задача каждого родителя — наладить связь с ребенком и, пользуясь своими наработками по возбуждению интереса ребенка, пробудить в нем познавательный инстинкт к ряду вещей (в том числе к общению), с целью удлинения времени концентрации его внимания, развития коммуникативных и речевых возможностей.

Необходимо понимать, что здоровые дети получают новые знания не на специальных занятиях длительностью в энное количество часов, а ежеминутно: в процессе взаимодействия с предметами и явлениями, а также в процессе социального взаимодействия с другими людьми: детьми и взрослыми. Именно поэтому их поведенческий репертуар становится ранообразным а речь приобретает все новые детали и нюансы.

Практика — ежеминутная, ежедневная — дает этим детям все необходимое для полноценного развития. В том числе неocenимую роль в развитии, начиная с 1-1,5 лет, играет практика общения: живого общения в паре, а затем в коллективе. В результате малыш начинает понимать, как ему добывать информацию самостоятельно. Речь и способность к социальному взаимодействию становятся активными инструментами развития, заставляющими его ускоряться.

Как правило, в этом возрасте ответственные родители начинают бить тревогу, если речь их ребенка запаздывает. Несмотря на то, что возрастные нормы овладения речью врачи-педиатры сейчас варьируют довольно широко, мамам и папам не стоит уповать на то, что речь возникнет сама по себе, продолжая позволять своему ребенку часами молча смотреть телевизор и заучивать стереотипные движения.

Вообще говоря, к сожалению, только по прошествии лет, постфактум, родители зачастую начинают понимать, как дорога каждая минута, проведенная в общении с ребенком.

Если можно так выразиться, масштаб отставания развития, которое возникло в раннем детстве, заметен крайне незначительно. Но спустя пару лет разрыв с нормой становится очевиден.

Обиднее всего, что в старшем дошкольном возрасте влиять на ситуацию уже сложнее. Однако в раннем возрасте, напротив, природой созданы все условия для ускоренного развития и шансов догнать норму у ребенка больше. И даже незначительные мозговые дисфункции не в силах помешать

ребенку усвоить тот максимум информации, который доступен ему в силу его способностей.

Поэтому родителям так важно не пропустить то время, когда у малыша начало наблюдаться отставание в речевом развитии. Это может быть тревожным звоночком, особенно в наше время неблагополучных родов, неблагоприятной экологической обстановки, постоянных стрессов. Помните, что в раннем возрасте важен каждый месяц, каждый день. И если ваш малыш их теряет, а речь все не появляется, это повод действовать, не дожидаясь постановки точного диагноза.

Не хочется никого разочаровывать, но, к сожалению, организация здравоохранения в нашей стране далека от совершенства. Да и, в принципе, в детском возрасте, диагностика — нелегкая задача. Как правило, диагноз у маленьких пациентов детского невролога меняется по несколько раз за год.

Однако нельзя терять время, потому что при поддержке родителями заложенных природой способностей крохи (а способности есть у каждого, и они вполне могут помочь восполнить недостатки) возможны настоящие чудеса.

Родители, давайте же постараемся, чтобы диагноз «задержка речи» для вашего малыша канул в Лету. Или уж как минимум не мешал вашему ребенку жить и развиваться. «Дети расплачиваются за грехи родителей» — эта ужасная по своей сути поговорка не должна быть применима к ситуации, в которую попал ваш малыш, ведь вы точно знаете, что сделали все от вас зависящее, чтобы ваш ребенок имел

не только счастливое детство, но и благополучную дальнейшую судьбу.

## **1.2. Основные правила речевого взаимодействия**

Мы нарочно не будем рассматривать случай возможной задержки психического развития у детей с ЗР, полагая, что постановка точного диагноза в данном случае не изменит предлагаемой тактики действия родителей.

Кроме того, вовремя оказанная помощь при задержке речевого развития более чем в половине всех случаев помогает предотвратить задержку умственного (психического) развития. Поэтому, дабы не лишать родителей надежды и раньше времени не накликать беду, мы будем рассматривать проблему задержки психического развития как окончательную причину отсутствия у ребенка речи.

Сами врачи редко ставят диагноз задержки психического развития детям раннего возраста, поскольку точно судить о возможностях мозга ребенка в этот период не представляется возможным даже специалистам.

Родителям же и вовсе все равно, что написано у ребенка в медицинской карточке, главное, чтобы речь у их малыша развивалась. В этом единодушны и специалисты: в раннем возрасте при задержке речи крайне важна постоянная положительная динамика развития.

И пусть темп этой динамики будет не такой бойкий, как у здорового ребенка. Основная задача продолжает оставаться прежней: недопущение стагнации и регресса развития, которые могут действительно впоследствии привести к задержке развития психических функций.

Природа позаботилась о том, чтобы в раннем детстве малыш мог постичь максимум информации о мире, развить двигательные и речевые способности.

Раннее детство может стать тем преимуществом, которое есть у детей с ЗР. Именно этот период может помочь максимально сократить, а то и вовсе нивелировать возникшее отставание, если работа с ребенком будет вестись интенсивно.

Так как природа в этом возрасте наградила малыша потенциалом к интенсивному развитию, мы обязательно должны это использовать. Временной ресурс I крайне важен в работе с ребенком в раннем возрасте. Постоянная непрекращающаяся работа, пронизывающая каждый вид деятельности, очень важна для ребенка с ЗР в плане сокращения возможного отставания. Иными словами, такой подход позволяет максимизировать достигнутый результат, закреплять его на практике и тем самым ежедневно сокращать дистанцию отставания, интенсивно используя ограниченные временные ресурсы.

### **Как использовать имеющиеся достоинства в борьбе с недостатками?**

Вспомните из курса математики уравнение с одним неизвестным. Вспомнили?

Так вот, если вы столкнулись с задержкой речевого развития у своего ребенка, вы получаете уравнение с одним неизвестным: вместо  $X$  — речь, которую необходимо развить, используя известные значения.

Или еще один пример, который хотелось бы сделать опорным при исследовании проблемы. Пример- аналогия:

слепоглухонемой ребенок, который изучает средства общения. У него также нет речи, кроме того, нет слуха, однако всем известно, что этот недостаток со временем компенсируется у слепоглухонемых усиленной работой других анализаторов: обонянием, способностью тактильного взаимодействия и т. д. И именно развитые анализаторы помогают слепому или глухому малышу освоить средства общения.

На эти два примера родители обязательно должны обратить внимание при работе с ребенком с ЗР. В частности, если ваш малыш страдает задержкой речи, в первую очередь следует проверить, в порядке ли у него слух, зрение и другие анализаторы.

И, конечно, следует использовать опыт работы специалистов со слепоглухонемыми детьми. А опыт показывает, что использование имеющегося потенциала в борьбе за неизвестный X (речь) помогает добиться несомненных результатов в работе с ребенком, лишенным речи.

У малыша с задержкой речи, так же как и у слепоглухонемого ребенка, ведущую роль во взаимодействии со средой играют такие функции нервной системы, как осязание и обоняние и т. д. Известно, например, что гиперактивные крохи спешат все потрогать, а дети с ранним детским аутизмом очень чувствительны к любым прикосновениям. Их реакция может быть разной: от бурного восторга при поглаживании меховой шапки, до страха перед мехом настоящего домашнего животного. Однако эмоции как двигатель речи у этих детей возникают, как правило, при так называемом «тактильном общении».

Осязание (Большая медицинская энциклопедия) — это одна из функций нервной системы, заключающаяся в восприятии сознанием ощущений, получаемых при прикосновении к коже и слизистым оболочкам.

Иными словами, обладая способностью осязать, ребенок получает возможность воспринимать информацию посредством прикосновений. И эти возможности должны стать опорой в развитии речи.

Общаясь с внешним миром через прикосновения, запахи и другие ощущения, малыш может развить свою речь, если каждый раз во время контакта родитель будет «опредмечивать» явление или давать ему оценку. Необходимо стремиться, чтобы собственные эмоции, которые возникают при этом контакте, малыш старался трансформировать в звуки, потом в слова, словосочетания и предложения.

Выражаясь образно, родитель должен стать некой собакой-поводырем: проводником в мир речевого общения. При этом ваш ребенок первое время будет стараться изучать окружающий мир (в том числе мир слов) на ощупь.

Представьте, что ваш малыш иностранец. Его язык — это эмоции и жесты, а ваш — русский. Как переводчик, переводите каждый жест малыша на иностранный для него русский, кратко давайте определения каждому предмету, попадающему в поле зрения ребенка (в фокус его внимания), или действию. Стремитесь к привлечению и удержанию внимания малыша на предмете вашего «перевода». Смело используйте эмоциональность крохи, его желание трогать, осязать. Прикасайтесь рукой ребенка к называемому предмету или своим губам. Если малыш ласковый и робкий, погладьте его

перед тем, как давать определение. Если подвижный и юркий, вскрикните — отвлеките от того процесса, в который он погружен, привлеките внимание хлопком или восторженным окриком — и в тот же миг дайте определение своим эмоциям коротким, но емким словом — например: «Кошка!»

### **Основные направления работы**

Стремитесь к пониманию речи ребенком. Работайте над накоплением словарного запаса постепенно. Первое время обращенная к ребенку речь должна быть наглядной и краткой. Дали ребенку потрогать предмет — назовите его. Через некоторое время, когда узнавание будет достигнуто, присоединяйте к определению характерный глагол-действие. И снова закрепляйте фразу-штамп.

Понимание ребенком речи очень важно, поскольку часто дети с чертами раннего детского аутизма, например, запоминают целые фразы (из стихов, разговора взрослых), но адекватно оперировать ими не могут: употребляют не к месту, без связи с остальным текстом в разорванном виде.

Поэтому лучшая тактика в развитии речи при ее задержке: двигаться постепенно, без резких скачков, нагромождения речевой информации. От определений плавно переходите к изучению глаголов, после соединения простых лексических форм добавляйте к речи предлоги, сложные местоимения, прилагательные, наречия и т. д. При этом, переходя на новый этап, всегда проверяйте готовность малыша к новому шагу вперед, оценивая, насколько прочно закрепилось у ребенка понимание и воспроизведение уже пройденного мате-

риала. Ведь без прочного фундамента новая стена в вашем «здании» рискует рухнуть под тяжестью своего веса для мышления ребенка.

Следите за тем, чтобы подаваемый ребенку материал был логически выдержан. Если здоровому малышу можно давать максимум информации, и он самостоятельно вычленит из нее необходимый для себя объем, суть: запомнит и сможет ей оперировать, — то в случае с ребенком с задержкой речи важно понимать: самостоятельно он эту задачу не осилит. И, следовательно, прежде чем подавать информацию такому крохе, вам следует осознать необходимость переработки данных в удобоваримую форму (эту работу необходимо проделывать самому взрослому).

Потому как если ребенок с дефицитом внимания встречается на своем пути препятствия к пониманию информации, он перестает ее воспринимать. Усидчивости ему явно не хватает для того, чтобы уточнить или переспросить то, что вызывает у него вопрос. Иными словами, перед чтением книги необходимо убедиться, что каждое слово в предложенной сказке крохе будет понятно. А если вы даете малышу инструкцию, она должна быть краткой, четкой и ясной для понимания. Никаких сослагательных наклонений, деепричастных оборотов и вообще сложноподчиненных предложений! Вы должны разговаривать со своим ребенком на понятном ему языке.

Однако не скажу, что на ЕГО языке. Говорить на языке ребенка с задержкой речи — значит выражать свои эмоции с помощью жестов, односложных восклицаний или действий. В принципе, вы можете делать то же, что и ваш малыш, но с

одним «но»! При этом вы должны добавлять к действиям и жестам слова- определения и фиксировать внимание ребенка на том, что эмоция может быть передана не только безмолвным жестом (постучать по столу в том месте, где обычно стоит чашка с молоком) или эмоциональным порывом (ласково прижаться к щеке матери или попытаться вскарабкаться ей на руки в состоянии тревоги, страха), но и словом. Постепенно увеличивайте время исполнения просьбы малыша, ожидая проговаривания своего жеста или мимического приказа.

Итак, главные средства развития речи у ребенка с ЗР можно выделить в следующих направлениях:

- стимуляция познавательного интереса малыша;
- поэтапная фокусировка внимания ребенка: вычленение конкретного предмета или явления из общего массива с последующим «опредмечиванием».

Следите, чтобы словарный запас крохи постоянно пополнялся. Не теряйте времени зря и используйте любую возможность взаимодействия. Так как внимание детей слабо концентрируется, для занятий с ребенком, страдающим ЗР, лучше всего подходят:

- ежедневные ритуальные процедуры (на них можно отработать понимание и применение некоторых речевых штампов, разобрать построение диалога, изучить законы логики и даже абстракции);
- общение с ребенком между делом (короткие занятия с перерывами — время концентрации внимания должно быть равно Времени отдыха; подобные занятия помо-

гают расширить знания ребенка о мире, пополнить словарный запас, поведенческий репертуар).

Если в первом случае работа идет в основном по пути наработки речевых штампов, то во втором случае речь идет скорее о наработке общей эрудиции, запас которой не даст малышу отстать в психическом развитии.

Короткое эмоциональное привлечение внимания ребенка дает гораздо больший результат, чем планомерное статическое занятие. Внимание должно привлекаться спонтанно (что заставляет ребенка не просто слушать, а слышать взрослого), «на эмоциях» (что способствует концентрации внимания), сопровождается практическими примерами (что способствует обработке данных большим количеством анализаторов: можно потрогать, понюхать, увидеть, услышать, что способствует запоминанию).

Пополняться словарный запас малыша должен таким образом, чтобы между его элементами образовывались логические связи: равномерно складывалось, как кирпичики в одно целое, легко функционирующее здание под названием речь. Поэтому не стремитесь дать сразу много информации, следите, чтобы малыш усваивал то, что вы ему говорите: чтобы он слушал вас, понимал, о чем вы говорите, и постепенно учился воспроизводить это, пользоваться по назначению. Если работа ребенка со словом удовлетворяет данным требованиям, постепенно вводите уточняющие слова, усложняйте свою речь, увеличивайте количество внешних помех (раздражителей) при восприятии ребенком речи. Но начинать работу всегда следует с обозначения ситуации или предмета одним словом (которое даст максимум информа-

ции без лишних уточнений, дополнений и других помех для восприятия).

### **Основные правила общения с ребенком:**

1. Начинайте работу с ребенком с того уровня, который ребенок демонстрирует («тянет»), не форсируйте события. Первые слова-определения, которые ребенок должен усвоить, - это те речевые «штампы», которыми он в принципе должен оперировать регулярно, обслуживая свои базовые потребности.
2. Присоединяйте к жестам крохи, которые призваны привлечь внимание родителя к исполнению его потребностей (см. выше), слова-определения. То есть говорите за него то, что он не может произнести.
3. Опредечивайте эмоции малыша и свои чувства (например, не просто обнимайте ребенка, а добавляйте при этом слова, объясняющие ваши эмоции: «молодец», «я тебя очень люблю», «я соскучилась»). Старайтесь озвучивать каждый жест ребенка, каждую эмоцию, каждую мимическую морщинку, которую можно проговорить (вначале односложно).
4. Говорите кратко, четко, эмоционально и по делу. Последнее значит, что малыш должен видеть или осязать то, о чем вы говорите, чтобы у него сработал эмоциональный или осязательный «перевод», объясняющий, о чем вы ведете речь. То есть, если вы гуляете в парке и мимо вас пробежала собака, в ту же секунду, указывая на нее паль-

цем, оборачивайтесь с малышом и кричите ей вслед одно единственное определение «со-ба-ка!».

5. Еще лучше, если вы будете показывать вслед пробежавшей собаке (и не только) пальцем ребенка. Таким образом вы привлекаете внимание малыша и заставляете его сознание воспринимать объект как выделенный собственным вниманием.
6. Активно используйте руки ребенка, чтобы задействовать его внимание. Следите, чтобы они работали всякий раз, когда вы работаете с речью ребенка (правило работы со слепоглухонемыми детьми). Помните, что в силу обстоятельств ваш малыш почти так же слеп к окружающему его миру «слововещей», как глухонемой ребенок: его внимание страдает, конечно, не по причине слепоты, но все же имеется его существенный дефицит. Поэтому, работая с речью крохи, привлекайте его руки к своим губам (если ребенок не концентрирует внимание на вашем лице) или поглаживайте руки ребенка, чтобы расслабить тонус мышц рук (тем самым удлиняя время концентрации внимания ребенка).
7. Следите, чтобы ребенок имел возможность видеть ваши губы, когда вы общаетесь с ним. Или проводите его рукой по своим губам в целях привлечения его внимания к ним. Этот прием обязательно должен сработать в отношении малыша, привыкшего обращать внимание больше на действия собственной руки, нежели на речь (например, у ребенка с чертами раннего детского аутизма, с

синдромом гиперактивности). Ловите взгляд ребенка, старайтесь, чтобы во время вашего общения взгляд малыша концентрировался на вашем лице и руках. Как только данное условие перестает выполняться — прекращайте общение, дайте ребенку пару минут передохнуть. Через некоторое время возобновите общение, изменив интонацию, обогатив речь мимикой, жестами — старайтесь вновь завладеть вниманием малыша.

8. Если вы даете инструкцию ребенку, следите, чтобы она была краткой и состояла сначала из одного слова. Поскольку инструкция подразумевает действие, в инструкциях, данных ребенку или полученных от него самого, всегда используйте глаголы. Экономя внимание ребенка, который в первое время не в силах воспринять большой объем вербальной информации, вы должны облегчить ему понимание речи, чтобы последнее все-таки произошло. Это вовсе не значит, что нужно говорить «дай!» (подразумевая «дай мне не знаю что»). Необходимо действительно сделать упор на обрабатываемый речевой штамп (в данном случае глагол), и затем показать жестом, что необходимо принести. И только когда малыш принесет вам необходимый предмет, назовите его отдельно от инструкции — «мяч».
9. Иногда дети отказываются реагировать даже на односложный призыв. Разыграйте перед ребенком пантомиму. Покажите, что означает тот или иной глагол, призывом к какому действию он является. Причем не добавляйте при этом лишних слов. Аутичные малыши или малыши с де-

фицитом внимания на самом деле отличные зрители. Посадите на диван бабушку или папу, и пусть они вам с малышом дадут односложные команды, а вы их исполняйте.

10. Убедившись в том, что ребенок начал использовать не большой активный запас определений по назначению, начинайте присоединять к определениям глаголы. Например, если раньше вы просили малыша сказать «молоко» или «дай» и похлопать по столу, когда он хотел пить, то теперь просите его сказать «дай молока». Если раньше, увидя на улице кошку, вы восторженно обращали внимание ребенка — «кошка!», то теперь восклицайте — «кошка бежит!», так же как «машина едет», «девочка идет», «дерево растет», «листья падают».
11. Комментируйте все подряд, не молчите. Давайте оценку всему, на что обращает или может обратить внимание ребенок, но — коротко, двусложно. Не забывайте сопровождать восклицания действиями руки.
12. Следовать последней рекомендации необходимо не время от времени. Изучая глаголы, помните о принципе логичности и непрерывности. То есть на прогулке мало сказать единожды «кошка бежит», «птичка летит», «машина едет», «мама с Васей идут» и т. д. Приходя домой, продолжайте работать диктором, который дает внятные, четкие и понятные комментарии: «идем есть», «бери ложку», «взял ложку», «съел», «вкусно» и т. д. Причем особенно ценными для работы с ребенком будут постоянно повто-

ряющиеся комментарии относительно ежедневно наблюдаемых процессов.

13. Комментируя, используйте в работе с ребенком на первых порах только наглядные ситуации: помня о том, что речь должна быть понятна ребенку. А понятна она ему или нет, вы должны будете постоянно анализировать сами: малыш сам вряд ли даст вам знать, задав вам соответствующий вопрос.
14. Работая с глаголами, не допускайте регресса речи — теперь только вперед. Если малыш уже научился произносить понятное ему определение (пусть в слегка измененном варианте) в сочетании с глаголом-действием, следите, чтобы он не скатывался назад к односложной речи, состоящей только из глаголов или только из определений («дай», «на», «ложка»). Теперь требуйте от него только «дай ложку» и «на ложку».
15. Эмоциональное единство крайне важно для воздействия на разум ребенка. Старайтесь постоянно комментировать происходящее с самим ребенком и вокруг него. Следите за тем, что интересно малышу в данный конкретный момент, какие чувства он испытывает, и переводите на язык слов его ощущения, впечатления и т. д. Присоединитесь к детской эмоциональности. Сделайте вид, что вы испытываете такое же блаженство, глядя мех или собирая листики в букеты. Только не впадайте в крайность: не забывайте сопровождать текстом ваши ощущения. Будьте переводчиком для своего малыша. Помните, что переводчик

всегда переводит только то, что интересно его клиенту, обеспечивая последнего краткой, но емкой информацией.

16. Используйте интерес ребенка для увеличения времени концентрации внимания ребенка. Иными словами, позвольте малышу самому выбирать интересные для него занятия, чтобы добиться его внимания. Исключения составляют только стереотипные движения. Спасение от них — прогулка. Воздушные, как и водные, ванны способствуют релаксации, а потому именно в это время концентрация внимания ребенка может быть максимальной.
17. Чтобы ребенок запоминал языковые штампы, старайтесь каждый раз использовать их в неизменном виде (особенно в быту). Отрабатывая речевой штамп, проверяйте его понимание ребенком на вопросах, к нему обращенных. И только убедившись в том, что малыш понимает то, что говорит (т. е. правильно оперирует штампом), переходите к изучению нового материала. Штампы должны быть короткими и ясными для понимания ребенком. Последнее требование выполняется, когда малыш постигает штамп по частям (например, сначала учится говорить «не...», а затем «не буду»). А затем длительное время отрабатывает понимание словосочетания на разных ситуациях.
18. Следите, чтобы языковые штампы употреблялись ребенком только по назначению. Не допускайте, чтобы малыш, например, говорил «больше никого» вместо «больше не буду». Объясняйте смысл каждого варианта, активно используя руки ребенка для создания запоминающихся об-

разов, рисуйте рисунки-комментарии, чтобы малышу был понятен смысл речи. Иначе он может запомнить неправильный вариант использования фразы, а переучивать таких малышей крайне сложно.

19. Абстрактное мышление у детей с ЗР, как правило, развивается с трудом. Поэтому первое время избавьте речь от сослагательного наклонения, поговорок и междометий. Каждый раз говорите медленно, при этом при возможности водите руками ребенка по предмету разговора. Даже если вы читаете книгу, прежде всего, адаптируйте ее текст под возможности ребенка, заранее вычеркнув «лишний текст» (вы также можете придумать в принципе новый текст, состоящий только из известных ребенку слов и выражений). Книга также должна быть красочной (каждый абзац должен быть сопровожден картинкой, по которой под медленным, но весьма эмоциональным темпом своего голоса необходимо водить пальчиком ребенка). Читая книгу, попробуйте находиться перед ребенком, так чтобы он видел эмоции, которые передает ваша мимика (это облегчит понимание речи и позволит дочитать книгу до конца).
20. Мультфильмы неразговорчивые дети любят гораздо больше. Во-первых, фильм не требует концентрации внимания (малыш вообще может не понимать, о чем идет речь, быстро меняющиеся картинки это компенсируют), во-вторых, мультфильм не требует обратной связи от ребенка, к которой последний не расположен. Поэтому, грубо говоря, произведения мультипликации, как и про-

чие телевизионные «шедевры» лучше ребенку запретить к просмотру вовсе. Однако, как и в любом правиле, существуют исключения, о них мы поговорим ниже.

21. По мере роста способностей ребенка, постепенно необходимо будет объяснять малышу смысл сослагательного наклонения («если бы коровы летали...»), сложных предложений с деепричастными оборотами («я пошел в магазин, чтобы...»), предложений с двумя основами и дополнениями. Делать это необходимо плавно, опять-таки апеллируя к наглядности, возможности опыта. Как правило, в случае изучения сложной грамматической структуры, требующей работы абстрактного воображения, время, затраченное на усвоение информации, удлиняется: необходимо закрепление информации на различных примерах. И только добившись понимания (а лучше и воспроизведения), переходите к отработке понимания смысла, заложенного в новой грамматической структуре.
22. Поговорки, которые следует усвоить родителям малышей с ЗР: «Лучше меньше да лучше», «Вода камень точит». На отработку одного речевого «шага» отводите достаточное количество времени (в среднем около месяца): в это время отрабатывайте на разных примерах понимание одной речевой структуры, по возможности абстрагировавшись от остальных. Например, если вы учите ребенка употреблять существительное вместе с глаголом, забудьте на время об изучении вопросных слов, работе с местоимениями, и уж тем более о сослагательном наклонении. Всегда стройте простые предложения грамотно

(существительное + глагол) и требуйте того же от малыша. Пока механизм «обратной связи» у вас не возникнет, не переходите к изучению других языковых форм и средств.

23. Следите за развитием своего ребенка. Вполне возможно, что в начале работы на уяснение нового материала у вас уходило больше времени, чем малышу требуется теперь (неделя против месяца вполне достижимый результат). Когда ребенок будет способен сочинять предложения из двух слов (или использовать закрепленные штампы), начинайте привлекать малыша к тому, чтобы повторять за вами все произнесенное. Постоянное проговаривание речи не только тренирует артикуляционный аппарат, но и способствует наработке механической памяти. Последнее приобретает особую важность еще и потому, что созревание нервной системы ребенка может запаздывать, но когда оно всё-таки состоится, у малыша будет возможность «вытащить» из механической памяти много интересного и рассказать об этом словами, а то и целыми предложениями.
24. Проявляйте терпение. Если вы будете срываться на крик и обидные оплеухи, малыш потеряет в вас друга, заслуживающего доверия. В результате он может эмоционально закрыться, и вы потеряете с малышом главное — эмоциональный контакт, который также важен для развития речи крохи. Ребенок может начать из упрямства демонстрировать вам свой характер, что также будет являться препятствием к обучению.

Общение — это всегда взаимодействие. И дети с задержкой речи, как правило, страдают от недостатка этого взаимодействия. Причина может состоять банально в отсутствии качественного общения с родителями, эмоциональном одиночестве ребенка. Или же мозговые дисфункции лишают малыша адекватно использовать инструменты этого взаимодействия. По сути, если у малыша выявилась проблема с речью, это автоматически высвечивает проблему взаимодействия ребенка с миром окружающих его людей и вещей. Восприятие такого малыша, скорее всего, нарушено. Поэтому рядом с таким ребенком всегда должен находиться взрослый, который будет стараться работать над привлечением внимания, улучшит качество восприятия ребенком информации, при этом делая ставку на развитые тактильные способности ребенка, способности к осязанию и обонянию.

Нельзя забывать о том, что у здоровых детей слово возникает вначале в виде жеста. Жест как бы является индикатором потребности ребенка во взаимодействии, которую он осуществляет пока на невербальном уровне.

У детей с задержкой речи этот период жестового общения часто задерживается. Но родитель может использовать жесты для налаживания речевого общения. Поскольку каждый жест, по своей сути, является неким общеизвестным штампом, то, используя жест, малыш уже использует язык «глухонемых» в своем взаимодействии с окружающими. Потребность в общении — налицо, остается только перевести этот жест на русский язык.

Жест, сопровождаемый эмоцией как импульсом к действию, может служить индикатором потребности, привлече-

ния внимания — это пока не диалог, но один из первых речевых средств коммуникации.

Перевод малыша с проблемами в речевом развитии с жестового общения на общение посредством речевых штампов — первая задача родителя. Постоянно сопровождая повторяющиеся действия ребенка коротким звуком или словом (на первых порах одним), родитель может добиться несомненного речевого прогресса у ребенка. В дальнейшем мы поговорим об этом подробнее.

Также необходимо отметить, что почти все дети с ЗР имеют особенности развития эмоциональной сферы. Известны случаи как эмоциональной холодности, так и эмоциональной зависимости детей с нарушениями речи от взрослых родителей. Развитие эмоциональной сферы — одна из задач, решение которой поможет улучшить качество речи, поскольку каждое произнесенное ребенком слово начинается с мотива к общению, мотива к воспроизведению слова. Именно эмоции начинают подталкивать ребенка к произнесению звуков. Малыш воспроизводит отдельные характерные звуки, испытывая боль, радость, удивление — яркие положительные или отрицательные эмоции. Эмоциональная насыщенность жизни малыша с ЗР также является залогом успеха в преодолении речевой проблемы, поскольку «на эмоциях» малыш испытывает усиленный позыв поделиться с окружающими своим внутренним криком души.

Однако повторимся: эмоции, жесты, усиленная потребность в тактильных прикосновениях - это всего лишь те средства, опираясь на которые можно развивать речь, по-

сколькx эти средства являются предпосылками возникновения речи.

Однако первое и необходимое условие возникновения речи у ребенка — это потребность взаимодействия, которая реализуется ребенком интуитивно вышперечисленными приемами, и которая должна быть переориентирована родителями с опорой на эти приемы во взаимодействие речевое.

### **1.3. Организация быта ребенка с задержкой речи**

Быт малыша, страдающего задержкой речевого развития, должен быть четко организован его родителями, которые тем самым должны стремиться упорядочить активность крохи, и привести ребенка к пониманию и осознанию своих действий и инструкций взрослого.

Поскольку понимание инструкций, просьб и вообще речи у детей с ЗР затруднено, соблюдение четкого распорядка дня, порядка действий, содержание вещей, которыми малыш пользуется ежедневно, на своих постоянных местах становится особенно важным.

Мы уже говорили о том, что малыш познает этот мир через прикосновения, действия, свои собственные ощущения. Эти действия и ощущения родителям необходимо как-то структурировать, чтобы они поддавались некой идентификации самим ребенком, в том числе идентификации вербальной.

Добиться этого очень легко, если приучать ребенка к соблюдению режима. Причем определенные единожды, заве-

денные правила должны строго и даже дотошно соблюдаться в рамках каждой процедуры. То есть ваш малыш не просто сразу после пробуждения должен следовать в ванну, чтобы почистить зубы и расчесать волосы. Его действия даже в рамках простого моциона к ванной комнате должны быть четко определены, сопровождаемы постоянно присутствующими в жизни ребенка речевыми штампами и в соответствии с этим расписаны родителем буквально до мелочей.

Такая дотошность особенно важна на начальном этапе развития речи. Позднее, когда малыш будет пользоваться речевыми штампами и достаточно адекватно реагировать на инструкции взрослого, можно пробовать отступать от правил, работать над гибкостью речи.

Но для не говорящего ребенка особенно важны четкость, осознанность действий, соотнесение действий с текстом. Кроме того, постоянные, привычные для ребенка действия, совершаемые ежедневно в домашней обстановке, наиболее комфортны для неокрепшей психики ребенка: они излишне не возбуждают нервную систему во время занятия и помогают закреплять материал.

Чтобы добиться армейской четкости, необходимо грамотно и удобно организовать быт крохи. У него должны быть выработаны определенные привычки в рамках процедур самообслуживания. Кроме того, следуя этим привычкам, ребенок должен быть в состоянии развивать свою самостоятельность, «самость», — возвращение которой становится особенно важным для ребенка к 2-3 годам жизни.

Производя определенные действия ежедневно в одно и то же время, с использованием одних и тех же вспомогательных предметов, малышу гораздо проще проникнуться их смыслом и одновременно воспринять адекватно речевое сопровождение, которое должно присутствовать постоянно и первое время также существовать в неизменном варианте.

### **Как оборудовать комнату ребенка?**

#### **Для чего нужны ящички?**

Комната малыша, так же как и все места общего пользования, к которым ребенок имеет доступ, должна быть оборудована специальным удобным для развития ребенка образом. Так, чтобы малыш мог сам взять для себя одежду, туалетные принадлежности, другие необходимые ему предметы, совершить с ними ежедневные манипуляции и вернуть их на место.

Например, вы можете выделить в комнате ребенка определенное место для низкой полочки, на которой будут установлены несколько небольших пластмассовых или картонных ящичков. Перед каждой процедурой заполняйте ящички необходимыми предметами, располагая их в логической последовательности, в которой ребенок будет использовать их в рамках процедуры самообслуживания. Подобную технику применяют для работы со слепоглухонемыми малышами, у которых по другой причине, однако также затруднено восприятие информации на слух. Запомнить названия предметов и действий им помогают движения рук, которые в опре-

деленном месте всегда находят нужный предмет, узнаваемый ими на ощупь. Именно поэтому слепые люди в своем доме всегда поддерживают идеальную чистоту и порядок. Последнему правилу придется следовать и родителям детей с задержкой речи.

По образу и подобию развивающей среды для ребенка, имеющего проблемы со зрением или слухом, попытаемся создать благоприятствующую развитию среду обитания ребенка с ЗР.

Итак, на низкой полочке в детской комнате у вас будут располагаться ящички, которые практически никогда не будут пустовать, в разное время заполняясь разнообразным содержимым.

Далее, на с. 40, представлены несколько схем заполнения ящичков в детской, ванной комнате, прихожей, кухне и т. д.

Да, ряд из ящичков следует установить и в прихожей, и в игровой, и в ванной комнате, и на кухне. Готовясь к приему пищи, малыш, как в студенческой столовой, будет продвигаться с подносом вдоль стола, кладя на свой поднос из специальных ящичков сначала ложку, потом салфетку, следом тарелку с первым, вторым и компот. Каждое его действие, естественно, вы будете контролировать и обязательно сопровождать комментарием. Комментарий сначала будет коротким («компот», «ложка», «пюре», «суп», «помидор»), затем, когда малыш научится повторять за вами упомянутые слова, — более расширенным («беру компот», «беру ложку», «беру пюре» и т. д.). Позднее также постепенно расширяйте речевой репертуар: например, когда ребенок научится говорить «беру ложку», измените фразу на «беру ложку и

кладу ложку», с последующим «...кладу ложку на поднос» (при этом слова должны идти с действиями абсолютно синхронно).

Постепенно усложняйте задания. Если сначала в ящичках лежали однородные предметы: в ложках — ложки, в вилках - вилки, то позднее вы можете перемешать вилки и ложки или столовые и чайные ложки и давать инструкцию по выбору предмета определенного размера и формы («беру ложку» — малыш выбирает ложку из вороха приборов).

Ориентируйтесь всегда на возможности своего ребенка. Если вы видите определенный прогресс в развитии крохи, вы можете постепенно отступать от штампов и начинать приучать ребенка обобщать информацию (главное, не делать этого раньше времени: пока малыш еле-еле выговаривает одно слово, обозначая этим свою просьбу, с экспериментами лучше повременить).

Пример другого задания. Например, выложив в ящичек вместо томатов овощную смесь (томаты с огурцами и редисом), потрогайте рукой ребенка каждый вид овоща в отдельности, назвав его, а после обозначьте совокупность обобщающим термином — «овощи», кладя раскрытую ладонь ребенка на все предметы в ящичке сразу. После дайте инструкцию выбрать из овощей, например, огурец или привычный томат. Если малыш упорно молчит, не тяните паузу бесконечно: исполните инструкцию, но не сами, а его руками, порадитесь вместе с малышом.

Руки ребенка — активный инструмент познания, которое у малыша с ЗР затруднено в отсутствие речи. Поэтому используйте ладошки малыша всякий раз совместно с речью,

акцентируя внимание крохи, вычлняя информацию, упорядочивая ее. Предмет, который ощупывает ребенок в данный момент времени, должен всегда соответствовать произнесенному на этот момент слову. Точно так же как и привычное или в данный момент упомянутое в речи действие с предметом (для лопаты - копание, для ложки — черпание, для шапки — надевание), вы всегда должны «очертить» руками ребенка, чтобы облегчить восприятие нового слова крохой, усилить его запоминание. .

Постоянно исполняемые действия могут помочь ребенку, обедая, выучить несколько активных выражений, запомнить определения (овощи, фрукты, названия блюд), научиться сортировать предметы и даже освоить способ приготовления пищи. Последнее — особенно ценное достижение, поскольку ребенку с ЗР очень важно уяснить логику взаимосвязанного процесса или действия от причины к следствию (в рецепте — от ингредиентов к готовому блюду; в сказке — от завязки к финалу).

Поэтому в свободное время привлекайте ребенка к приготовлению несложных блюд, точно так же используя ящички, в которых будут заранее разложены ингредиенты в порядке необходимости их использования.

Необходимо особенно выделить, что все действия ребенок должен совершать, активно работая руками: ощупывать предметы в ящичках, изучая их форму, материал, текстуру и т. д. Первое время обязательно помогайте ребенку: стоя позади малыша, берите в свои руки его правую руку и выполняйте необходимые действия так, как если бы ваш ребенок был слеп.

**Из-за дефицита внимания и отсутствия мотивации к общению, малыш действительно может оставаться слеп к новой информации, с трудом ее усваивая и запоминая. Ваша задача — усилить его внимание, концентрируя его на объекте, действии с ним, взаимосвязанном процессе превращения одного предмета в другой.** Старайтесь выделить объект рукой ребенка и назвать его, пока ручка крохи не отпустила предмет (т. е. внимание ребенка не переключилось).

Управляя таким образом вниманием ребенка, вы имеете больше шансов добиться от него обратной связи.

Кроме того, постоянно задействуя в познавательном процессе руки ребенка, вы также имеете возможность воздействовать на речевые центры малыша, активизируя их работу. Работа с руками помогает устранить дисгармоничный тонус в верхних конечностях: нейтрализовать излишний, восстановить недостаточный.

Точно так же должны быть организованы процедуры утреннего туалета. Оборудуйте в ванной комнате определенную полочку для малыша или поставьте ящички на скамеечку. В каждом ящичке должна находиться одна вещь: зубная щетка, паста, полотенце, расческа, туалетная бумага — все, чем пользуется в данной комнате ваш малыш. Порядок предметов не должен меняться; а его логика должна отражать последовательность действий ребенка. Малыш должен выбирать из ряда предложенных ему предметов необходимый в данный момент (причем первым — предмет из первого ящичка), и брать второй и последующий, возвратив первый на место.

Вид ящичков, в которых будут последовательно разложены предметы, должен отражать некую схему выполнения определенного законченного процесса. В начале обучения ребенка работе с ящичками вы можете для наглядности сочетать их применение с использованием кратких картинок-схем, которые можете рисовать вместе с ребенком. Вешайте (или ставьте) рядом с пластмассовыми ящичками картонные плакаты, на которых будет кратко изображена необходимая последовательность действий.

Содержание каждой картинки на плакате должно соответствовать определенному содержимому ящичков. Если в них у вас лежат зубной порошок, щетка и полотенце, те же предметы (действия с ними) через указывающую стрелочку изображайте и на картоне. Пусть вас не смущает дублирование: инструкция, задействовавшая сразу два анализатора (зрительный и осязательный), запомнится ребенком лучше. Сначала поводите пальцем ребенка по картинкам, называя кратко либо существительные, на них изображенные, либо глаголы действия, которые с этими предметами можно совершить. Затем начинайте ощупывать предметы, сопоставляя их с картинкой. Иначе говоря, учите мышление ребенка воспринять абстракцию, логику процесса, изображенную символами. Впоследствии владение техникой чтения символов вашему ребенку очень пригодится (при изучении азбуки, счета, логических конструкций).

Постепенно усложняйте схемы. Если сначала на них были нарисованы предметы, теперь изображайте ребенка, ими орудующего: учите кроху «читать» главное, вычленять информацию из массива, который постепенно будет обрастать

подробностями. Схемы, перенесенные из ванной, спальни, кухни, можно рассматривать и в нестандартных ситуациях (в транспорте, на прогулке), восстанавливая последовательность событий, на них изображенных (взял мыло, открыл кран, намылил руки, смыл мыло с рук водой, закрыл кран, вытер полотенцем — не забывайте ни одно из необходимых действий!), или выясняя название самого процесса, заключенного в совместной работе с группой предметов (мытьё рук). Показывайте малышу картинки в строгой последовательности, комментируя, не забывайте производить адекватные изображению действия руками ребенка, помогая ему воспроизводить из памяти информацию. Подобными занятиями вы будете учить малыша абстрактному логическому мышлению.

Позднее попробуйте по схемам ставить спектакли с участием куклы и других предметов. Дайте ребенку в руки куклу и покажите картинку-сценарий, по которому кукла с помощью ребенка будет последовательно работать с предметами в ящичках. Малыш будет брать из ряда специально заготовленных ящичков необходимую вещь и производить действия с этим предметом. По окончании спектакля закрепите понимание ребенком усвоенной информации. Произносите фразы без показа картинки-инструкции, малыш должен будет продемонстрировать вам действие на слух. Помогите ребенку вспомнить значение произнесенной инструкции, работая мимикой, своими руками и руками ребенка (подробнее об играх с ребенком читайте в следующем пункте).

Цепочки, из которых будут выстроены ящички, постепенно по мере роста способностей ребенка должны удли-

няться. Если в начале обучения в них участвовало три емкости (и соответственно три предмета), то через некоторое время, убедившись в понимании ребенком процесса работы, вы можете довести количество последовательно используемых предметов (и действий с ними) до 6—10.

Если ребенок уже хорошо изучил процесс, пусть пробует без ваших подсказок последовательно орудовать предметами из ящичков, создавая процесс, продукт и т. д. Но не давайте при этом ребенку молчать, он должен хотя бы одним словом комментировать каждое свое действие.

И наконец, когда ваш малыш уже полюбит ящички и работу с ними, предложите ему игру «Угадай действие». Разложите в последовательно расставленные в шеренгу ящички предметы, используя которые в данной последовательности можно получить определенный продукт, действие, изобразить ситуацию (например, цепочку из овощей завершите картинкой с кастрюлей борща). И пусть малыш пытается отгадать, что нужно совершить с этими предметами и что из этого получится. Не забывайте подсказывать ребенку комментариями, сопровождаемыми активной жестикуляцией, мимикой, а в случае необходимости можете сделать подсказку рукой ребенка.

Кстати говоря, специальные маленькие пластмассовые ящички можно купить в любом посудном магазине. Также вы можете получить нужную вам тару, обрезав картонную коробку или, наоборот, склеив из плотного картона квадратную форму с небольшими бортами. Кроме того, чтобы привлечь внимание ребенка, вы можете оклеить картонные ящички цветной бумагой и использовать для каждого пред-

мета свой цвет, облегчая запоминание последних. Позднее, изучая с ребенком цифры или буквы, можно приклеивать их на бортики коробочек в соответствии с необходимой последовательностью действий ребенка.

Кто-то может возразить, зачем практически не говорящему ребенку цифры и буквы. Сделав небольшое отступление, поясню данный момент. Дело в том, что отсутствие речи всегда тормозит процесс познания. Дети, обладающие речью, познают в раннем детстве легко и непринужденно огромное количество информации. Ребенок с ЗР, в силу отсутствия у него речи как инструмента познания, порой просто не в силах воспринять такой объем данных, отсюда развитие его, затормаживаясь, часто становится негармоничным. В основном тормозятся способности мышления ребенка оперировать данными: группировать, обобщать, сортировать, выстраивать в определенной последовательности.

Вот почему в рамках развития логических способностей крохи вы должны сделать акцент на изучении ребенком доступных его пониманию последовательных процессов (одевание, еда, утренний туалет). Эти процессы наглядны (что немаловажно для ребенка, абстрактное мышление которого работает слабо), эти процессы повторяются изо дня в день (закрепляясь, уточняясь по мере проработки) — поэтому данные бытовые процессы должны стать основой, на которой вы будете развивать речь и интеллектуальные, в том числе логические возможности ребенка с ЗР.

Необходимо напомнить, что смысл развития речи у ребенка заключается еще и в том, чтобы свести к минимуму возможную задержку психического развития малыша. А для

этого вашему ребенку необходимо будет усиленно работать не только над речью, но и над своей эрудицией, способностями к логике, обобщению, сравнению и т. д., дабы тренировать свое мышление, расширять свой кругозор, не допуская отставания развития психических функций на фоне отсутствия речи.

Время, когда малыш может (в данном случае только при усиленной работе родителей) получать и усваивать максимум знаний в единицу времени, уже никогда не повторится. Поэтому ваша задача обеспечить максимальное восприятие информации ребенком уже сейчас. Другое дело, что делать это необходимо так, чтобы малыш смог усвоить эту информацию. То есть руководствоваться в обучении крохи принципами последовательности.

Кладите каждый кирпичик знаний на сухой окрепший фундамент, а не на сырой, не успевший схватиться цемент. Иначе стены вашего здания под названием «интеллект ребенка» могут внезапно просесть, не выдержав тяжести быстро возводимых стен, и вы снова окажетесь у разбитого корыта - там, где начинали.

Не гонитесь за быстрыми результатами, но и не сидите сложа руки. Занимайте время ребенка, обеспечивая ему одновременно и динамику, и постоянство. Только в такой связке оба этих фактора оказывают положительное влияние на развитие ребенка. Динамика в данном случае означает разнообразие способов отработки штампа, физическое движение во время обучения, постоянную проверку понимания ребенком речи, задавание простых вопросов. Постоянство обозначает стабильность режимных моментов, использова-

ние методик, подходов, многократное повторение изученного.

Используя время интенсивно, а не экстенсивно, вы можете добиться больших успехов. И обязательно хвалите кроху, поощряйте его «на его языке» (объятиями, поцелуями, поглаживаниями) и на том, который вы от него хотите услышать (поясняя свой восторг).

Слова упорядочивают пространство — среду обитания ребенка. Переводя свои эмоции, действия и ощущения в слова в настоящем, прошедшем и будущем времени, ребенок получает возможность выстроить схему своего пространства. Нейтрализуя мыслительный хаос, речь облегчает понимание многих вещей и делает доступным процесс дальнейшего познания, наработки информации об этом мире.

Ящички — как вы, наверное, успели догадаться, символично изображают ячейки памяти ребенка, с которыми по причине некоторой дисгармонии развития малыша (дефицита внимания) необходимо работать индивидуально, но обязательно после закладки в них информации связывать логическими цепочками-связками.

Ниже представлены некоторые схемы работы с ящичками.

**Примерные схемы заполнения ящичков,  
работа с которыми будет способствовать  
развитию речи**

**Детская комната  
Пробуждение**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Тапочки — штанишки (юбочка) — кофточка.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Пижама, тапочки, штаны, кофта.

2. Снимаю пижаму, надеваю тапочки, надеваю штаны, надеваю кофту.

*Комментарии*

1. Вначале речевое сопровождение может быть кратким: обозначайте каждое действие ребенка только одним словом, добиваясь от ребенка понимания и повторения (*вариант 1*). Слово произносите несколько раз в момент работы (возможно, с вашей помощью) рук ребенка с предметом.

2. Постепенно уточняйте фразы, присоединяя к известным ребенку существительным одинаковый набор изучаемых в данное время глаголов (в данном случае «снимаю надеваю»), и продолжайте тренировать понимание и воспроизведение усложняемых фраз: рука на предмете — проговаривайте его название (*тапочки*); рука начинает производить действие (*одевание*) — проговаривайте глагол (*вариант 2*).

3. Фразу стройте от первого лица, поскольку малыш должен параллельно учиться самоидентификации (выделение собственного «Я» у таких детей часто затруднено): хоть рука и двигается благодаря взрослому, малыш должен осознавать, что действие он производит сам (озвучивая действие, производимое ребенком, вы «переводите» внутрен-

ний монолог ребенка на русский язык, тем самым заставляя мышление ребенка упорядочиваться).

### **Утренняя гимнастика**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Две пластмассовые гантели — мячик — скакалка - каштаны.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Гантели, мяч, скакалка, каштаны.
2. Беру гантели, беру мяч, беру скакалку, беру каштаны.
3. Беру гантели: вверх-вниз; беру мяч: вверх-вниз (подбрасывает); беру скакалку: вниз; беру каштаны: вниз (раскидываем и ходим по каштанам).
4. Беру гантели, поднимаю вверх... (позднее — «опускаю») вниз и т. д.

*Комментарии.* Вы можете использовать различные упражнения в качестве утренней гимнастики, а также хорошо вводить музыкальное сопровождение для ваших игр (для начала выбирайте тихую фоновую музыку, постепенно прибавляйте громкость). Главное правило: для первых занятий движения с предметами выбирайте однообразные (одни и те же предметы поднимайте вверх и вниз, например). Разучивая новые глаголы-действия, начинайте прыгать через одни и те же предметы-препятствия и т. д. Смысл утренней гимнастики, помимо сохранения бодрости и физического здоровья, - в отработке навыков работы по инструкции, расширении словарного запаса крохи (в частности отработка гла-

голов-действий, предлогов и наречий), который должен в процессе занятий нарабатываться постепенно и на наглядных примерах.

### **Игра «Уборка»**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Носки — перчатки — колготки.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Носки, перчатки, колготки.
2. Собираю носки, собираю перчатки, собираю колготки.
3. Собираю носки и кладу, собираю перчатки и кладу и т. д.
4. Собираю носки и кладу в ящик и т. д.
5. Собираю носки под столом (на стуле, за шкафом и т. д.) и кладу в ящик и т. д.

*Комментарии.* Разбросайте по комнате несколько видов предметов одежды (вначале не больше трех). Поставьте на полочку соответствующее число ящичков (в данном случае пустых), над ними расположив схему, указывающую, в какой ящичек какой предмет необходимо класть. По вашей команде, например «носки!», малыш должен собрать в первый ящичек все носки. Не забывайте, что, поднимая каждый экземпляр, вы вместе должны называть его вслух. Позднее, когда словарный запас ребенка подрастет, давайте ребенку подсказки, например: «под стулом», «на столе», «за шкафом». И при необходимости ведите кроху за руку в соответствующем направлении, повторяя «над...», «под...» или «за...», давая потрогать обозначенное словами место, оценить его расположение в «системе координат». Таким не-

хитрым образом малыш не только названия одежды может выучить, но и предлоги, и порядковый счет, если в схеме ящички вы предварительно пронумеруете (или будете пересчитывать собранные предметы и складывать их количество в ящичек, содержащий соответствующую цифровую маркировку). К тому же с помощью этой игры вы можете научить ребенка определять цвета, а также различать понятия единственного и множественного числа (на схеме укажите, например, что в первый ящичек нужно положить один красный носок, а во второй много синих, три желтых или пять разноцветных).

### **Ванная комната**

#### **Утренний туалет**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Расческа — зубная щетка — зубная паста — стаканчик для полоскания рта — полотенце.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Расческа, щетка, паста, стакан, полотенце.
2. Беру расческу, беру щетку, беру пасту, беру стакан, беру полотенце.
3. Беру расческу— расчесываюсь; беру щетку, беру пасту— чищу; беру стакан - полощу; беру полотенце - вытираюсь.
4. Беру расческу — расчесываю волосы; беру пасту — выдавливаю и т. д.

*Комментарии.* Постепенно добавляйте к речевому сопровождению действий ребенка все новые подробности. Не

забывайте при этом разъяснять их смысл ребенку, добиваясь синхронности текста и действий. Следите, чтобы нарастание словарного запаса происходило последовательно: новые слова должны ложиться на устойчивую, понятную ребенку «базу», которую малыш не только понимает, но и употребляет в речи. Глаголы в начале обучения, пока ребенок не определился с самоидентификацией, употребляйте от первого лица: если ребенок выполняет действие и его проговаривает, он должен говорить: «я беру», а не «...берем». Постепенно из слов, которыми малыш в состоянии оперировать, выстраивайте новые речевые конструкции: если раньше все ваши предложения были предельно простыми, начинайте использовать сложноподчиненные предложения, составленные из того же набора слов. Например, скажите не «беру щетку, чищу зубы», а «беру щетку, чтобы почистить зубы». Между фразами «беру» и «чтобы чистить» первое время можно вклинивать вопрос «для чего?» — таким образом, параллельно малыш будет осваивать смысл союзов, союзных и вопросных слов, а вы будете тренировать понимание речи и способность к оперированию речевыми данными — гибкость мышления.

### **Принятие ванны**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках):*

1. Ящичек для обуви (носков) — ящичек для шортиков (юбочки) - ящичек для майки (кофточки) — ящичек для трусиков.

2. Ящичек для мыла — ящичек для губки — ящичек для лейки — ящичек для утенка и т. д. — ящичек для полотенца.

3. Ящичек для трусиков - ящичек для майки — ящичек для шортиков - ящичек для носков (обуви).

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1.1. Тапочки (носки), шорты, майка, трусы.

1.2. Мыло, губка, лейка, утенок... полотенце.

1.3. Трусы, майка, шорты, тапочки.

2.1. Снимаю тапки (носки), снимаю шорты, снимаю майку и т. д.

2.2. Беру мыло, беру губку, беру лейку и т. д.

2.3. Надеваю трусы, надеваю майку и т. д.

3.1. Снимаю и кладу тапки (позднее — «снимаю с себя...»), снимаю и кладу шорты и т. д.

3.2. Беру мыло — намыливаю, беру губку — намыливаю, беру лейку — набираю (позднее — «набираю воду», «набираю воду и выливаю») и т. д.

3.3. Беру трусы и надеваю и т.д. аналогично 3.1.

*Комментарии.* В данном случае целесообразно использовать как пустые ящички, в которые, готовясь к приему ванны, малыш будет последовательно складывать свои вещи, проговаривая свои действия, так и ящички, наполненные игрушками, губками и мылом, предметы из которых ребенок будет подавать вам во время купания по вашей команде. Таким образом, одновременно будут отрабатываться навык работы по инструкции, понимание речи, ее воспроизведение, а также навыки самообслуживания, моторика и т. д.

Полная ванна воды — идеальное место для развития речи детей с дефицитом внимания, повышенным мышечным тонусом конечностей, детей гиперактивных: вода (так же как и песок) способствует расслаблению и концентрации внимания за счет отсутствия в поле зрения других доступных раздражителей, кроме демонстрируемого взрослым. Поэтому используйте водные процедуры в работе с ребенком каждый день. Следите, чтобы выполняемые ребенком действия не меняли порядка (изо дня в день и в рамках одной процедуры). Если малыш начал раздеваться с тапок, а одеваться следует начать с трусиков, — поменяйте порядок ящичков на противоположный (такую «рокировку» производите ежедневно). Порядок действий в данном случае сохранит порядок мыслей, не даст им запутаться. А отдельные ящички, символизирующие отдельное действие, дадут возможность сконцентрироваться перед выполнением действия и вспомнить слова, это действие обозначающие.

## **Кухня**

### **Прием пищи**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Поднос — ложка — салфетка — тарелка — порционная еда — стакан с питьем.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Поднос, ложка, салфетка, тарелка, котлета, салат, компот.

2. Беру поднос, беру ложку, беру салфетку, беру тарелку, беру котлету и т. д.

3. Беру поднос, беру и кладу ложку, беру и кладу салфетку, беру тарелку, беру и кладу котлету, беру и кладу салат и т. д.

4. Беру поднос, беру и кладу ложку на поднос и т. д.

*Комментарии.* Постоянность процедур питания повышает результативность запоминания, а стимулируемый аппетитом интерес к еде способствует концентрации внимания ребенка, поэтому развивать речь в часы приема пищи просто необходимо. Последовательность действий, сопровождаемых одними и теми же словами, повторяется три раза в день, поэтому выучить глаголы действия, используемые в это время, для ребенка будет проще всего. Со временем малыш освоит и названия кулинарных шедевров. Как только у ребенка наметился речевой прогресс, усложняйте задания, заставляя ребенка реагировать на предлоги, наречия, меняйте глаголы. Например, если обычно вы клали все необходимое ребенку в ящички, попробуйте положить вилку поверх ящичка (за или под него) и прокомментируйте ее местонахождение. Привлекайте ребенка к уборке посуды (в ящички, из которых предметы были взяты), ее вытиранию, мытью и последующему раскладыванию в ящички. В процессе приготовления еды и за трапезой изучайте состав блюд, анализируйте принадлежность ингредиентов к определенным группам продуктов: овощи, фрукты, мясо, хлеб.

### **Приготовление блюд из теста**

#### **«Пирожки с яблоками и капустой»**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Предварительно раскатанное и

нарезанное кружочками тесто — мука — яблочная начинка-капустная начинка.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Тесто, мука, яблоки — сворачиваю; тесто, мука, капуста — сворачиваю.

2. Беру тесто, беру муку, беру яблоки — сворачиваю; беру тесто, беру муку, беру капусту и сворачиваю.

3. Беру тесто, кладу муку, кладу яблоки — сворачиваю и т. д.

4. Беру тесто, посыпаю муку, кладу яблоки — сворачиваю и т. д.

5. Беру кружочек теста, посыпаю мукой, кладу яблоки — сворачиваю пирожок; беру кружочек теста, посыпаю мукой, кладу капусту — сворачиваю пирожок.

*Комментарии.* Так как время — ресурс ограниченный, то в общении с ребенком его нужно использовать по максимуму. Тем более на кухне, где есть все для того, чтобы показать ребенку логическую цепочку превращений (ингредиентов в готовые блюда). Начинайте с простых рецептов, в которых особенно велика частота повторений действий (например, приготовление пирожков). По мере роста речевого прогресса ребенка и времени концентрации его внимания привлекайте малыша к раскатыванию теста, вырезанию кружочков теста для пирожков перевернутым стаканом и т. д. Логика действий рождает логику мысли. Поэтому последовательные процессы наблюдать и пытаться описать ребенку словами крайне необходимо. Каждую бытовую ситуацию пытайтесь донести до ребенка во всех подробностях

от «А» до «Я»; Перед началом любого дела всегда напоминайте ребенку, что предстоит сделать (приготовить суп, например), затем переходите к обсуждению средств достижения цели (основных этапов). Готовите ли вы, прибираетесь или гладите - привлекайте ребенка, рассказывайте, как и что делается, используйте руки ребенка, чтобы показать последовательность ваших действий, и ящички и схемы для того, чтобы научить повторению действий и одновременно проговариванию процесса. Кроме того, участие в «полезных» для развития занят поможет развить кисть ребенка и отвлечет от стереотипных движений.

### **Приготовление супа и каши**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках):*

1. Нарезанная кусочками очищенная морковь — ка пуста картошка — зеленый горошек — соль - перед горошком— отварное мясо — вода.
2. Крупа (гречневая, рисовая, перловая, овсяная) — сахар— соль — сухофрукты — вода.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

- 1.1.Морковь, капуста, картошка, горошек, соль, перец, мясо, вода.
- 1.2.Кладу морковь, кладу капусту, кладу картошку и т. д.
- 1.3.Кладу кусочки (можно называть форму) моркови, кладу кусочки капусты и т. д.
- 1.4.Кладу кружочки моркови, кладу полоски капусты, кладу полукруги картошки, кладу круглые горошки и

т. д., заливаю водой, ставлю на плиту; (позднее можно добавить вопрос «для чего?» — «чтобы варить суп»).

2.1. Рис, сахар, соль, изюм, вода.

2.2. Беру рис, беру сахар, беру изюм, беру воду.

2.3. Беру и кладу рис, беру и кладу сахар, беру я кладу соль, беру и кладу изюм... (здесь добавьте вопрос «что еще нужно взять?» или помедлите и дождитесь вопроса ребенка «где вода?»), наливаю воду.

2.4. Беру и кладу рис, добавляю сахар, добавляю соль и т. д., ставлю варить (позднее добавляйте вопрос «ставлю варить куда?» — на плиту).

*Комментарии.* Пригласите ребенка на кухню и покажите ему мисочки (ящички) с разложенными в них ингредиентами. Объясните, что вы будете готовить (или попросите угадать). Помогите ребенку последовательно опускать руку в каждую миску, изучать содержимое, отмерять меру и класть в кастрюлю. Таким образом, на практике малыш легко изучит такие понятия, как «больше/меньше», понятия единственного и множественного числа, предлоги и даже времена (сварил, сварю, варю), а также вы сможете одновременно тренировать работу по инструкции, координацию движений ребенка, изучать счет (отмеряя количество овощей), буквы (начальной буквой названия крупы можно обозначать баночки, их содержащие) и геометрические формы (анализировать форму продуктов). Кулинарный репертуар ребенка расширяйте постепенно. Сложные блюда упрощайте, заранее совершая определенные (скучные для ребенка) действия. Например, для начала уже нарезанные овощи и отварное мясо предложите ребенку последовательно перекла-

дывать в кастрюлю (а после самостоятельно заливайте блюдо готовым бульоном). Через несколько месяцев попробуйте привлечь малыша к мойке, чистке овощей (руками, без ножа, естественно), их сортировке (например, по принципу — нужны для борща или нет), группировке (длинные огурцы для салата, короткие для закрутки). Со временем, изучая меры весов, вы можете применять на практике показания кухонных весов, мерного стакана и т. д.

### **Уборка посуды**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках).* Ящичек для суповой тарелки — ящичек для суповой (столовой) ложки- ящичек для тарелки под второе — ящичек для вилки или десертной ложки — ящичек для стакана из-под напитка.

*Речевое сопровождение к последовательным действиям с предметами:*

1. Тарелка (большая тарелка), ложка (столовая ложка), тарелка (маленькая тарелка), ложка (вилка, десертная ложка), стакан.
2. Беру тарелку, беру ложку и т. д.
3. Беру тарелку и отношу, беру ложку и отношу! и т. д.
4. Беру тарелку для супа и отношу, беру ложку для супа и отношу и т. д.

*Комментарии.* В работе ящички можно использовать как полные, так и пустые. Пустые ящички необходимо заполнить согласно схеме (отдельно висящей или мини-схеме, приклеенной к каждому ящичку) или на память. В последнем случае лучше пользоваться постоянно действующим правилом: поел — убери (т. е. съел ребенок первое блюдо, суп, - отнес тарелку и ложку, взял второе, съел — отнес). В

рамках первых занятий достаточно поручить ребенку заполнить ящички таким образом, как они были заполнены ранее: разложить приборы, посуду. Позднее можно просить ребенка заполнить ящички согласно предложенной схеме, убирая со стола за всей семьей. Например, на первом наклейка — «3» и изображение чайной ложки, значит, в эту емкость необходимо положить 3 чайных ложки. Также вы можете предлагать ребенку освоить более сложные схемы, например рассортировать по ящичкам предметы, предварительно совершив с ними определенные действия (вымыть, обсушить полотенцем). Не забывайте каждое действие ребенка сопровождать комментарием, стимулируйте кроху повторять за вами текст во время работы.

## **Прихожая**

### **Одевание на прогулку**

*Предметы, расположенные последовательно на специальной полочке (в ящичках). Штаны — обувь — куртка шапка — шарф — перчатки.*

*Речевое сопровождение к последовательным, действиям с предметами:*

1. Штаны, ботинки (сапоги, сандалии), куртка (кофта), шапка (панамка), шарф, перчатки.
2. Беру штаны, беру ботинки, беру куртку и т. д.
3. Беру штаны и надеваю, беру ботинки и надеваю и т. д.
4. Беру синие штаны и надеваю, беру черные ботинки и надеваю и т. д.
5. Беру синие штаны и одеваю ноги; беру черные ботинки и обуваю ноги— застегиваю; беру красную куртку и

одеваю руки — застегиваю (позднее застегиваю молнию/пуговицы) и т. д.

*Комментарии.* Для облегчения запоминания ребенком слов и порядка собственных действий раздевание после прогулки всегда должно начинаться с последнего предмета, одетого накануне (т. е. с последнего ящичка). Думайте и об удобстве процедуры (чтобы ребенку было комфортно и интересно). Поэтому начинайте процедуру одевания с обуви, чтобы, одетый ребенок не потел, возясь со шнурками при полной экипировке, а заканчивайте шарфом и перчатками. Вместо ящичков в данном случае можно использовать отдельные промаркированные сегменты полочки (с ограничителями). Стимулирование малыша к самостоятельному обслуживанию своих интересов и проговариванию действий даст ему возможность овладеть пониманием и (что немало важно!) осознанным воспроизведением базового словарного запаса, дополнительно развить который в играх и общении будет не так сложно. Кроме того, процесс самообслуживания будет активно развивать мелкую моторику рук ребенка, что также приведет к активизации речевых центров. А если вы проявите немного фантазии, мимоходом малыш освоит основные цвета, геометрические формы, счет и т. д.

Если в процессе самообслуживания у ребенка постепенно, как мы уже говорили, по кирпичикам, закладывается прочный фундамент речевого общения и речевого взаимодействия: малыш осваивает прежде всего основные определения и глаголы-действия в виде штампов, в меньшей степени — предлоги, цвета, геометрические формы, работу по

инструкции, то в процессе грамотно организованных родителями игр он оттачивает свое мастерство на практике: происходит естественная проверка понимания ребенком обращенной к нему речи, адекватного использования речевых штампов, умения использовать речь в целях добычи информации. Последняя задача главная цель нашей работы.

#### **1.4. Ориентация во времени и пространстве**

##### **Пространство левого и правого полушарий**

Обслуживая свои потребности согласно заведенному расписанию, малыш приучается к режиму и постепенно понимает смысл поговорки «всеу свое время». Осознавать последнее очень полезно, так как на данном этапе кроха не только пытается «опредмечивать» вещи и действия, с ними производимые, но и учится упорядочивать словами личное пространство.

Как уже упоминалось ранее, логика, порядок в действиях определяют и логику, порядок в мыслях и речи.

Так как в головном мозге отделы, отвечающие за речь и логическое мышление, находятся в одном полушарии (левом), задачу развития речи необходимо совмещать с развитием логических способностей. Соседствуя, оба вышеупомянутых отдела могут испытывать потребность в дополнительной стимуляции по одной и той же причине. А так как за левое полушарие у нас в организме отвечает правая сторона тела, то, «обращаясь» к логике, абстракции, речи и другим символам, старайтесь тактильно воздействовать на правую руку ребенка: поглаживайте, разминайте подушечки

пальцев и бугорки под ними; ощупывайте предметы, жестикулируйте правой рукой ребенка. В процессе такой стимуляции левое полушарие головного мозга ребенка будет более восприимчиво к словесно-знаковым инструкциям.

К слову сказать, левую руку ребенка также следует периодически массировать, воздействуя на активные точки во время творческих процессов (придумывание образов, музицирования, рисования), ведь именно за развитие фантазии и творческих способностей отвечает правое полушарие головного мозга. У детей с ЗР правое полушарие обычно развито лучше левого, а это значит, что в работе над речью родители должны опираться на то, что для ребенка с ЗР безусловно является преимуществом: развитую интуицию, фантазию, музыкальный слух, наглядно-образное мышление.

Последнее значит, что, развивая речь, мы должны дать ребенку возможность воочию увидеть объект речи, наглядно показать его в действии, говоря о назначении предмета, и придумать маленькую историю-интригу, которая бы поддержала дальнейший интерес к изучению предмета.

### **Пространство и время**

Как известно, без времени нет и пространства. Ориентация во времени и пространстве помогает ребенку осознать себя как отдельную личность («Я» — начало координат), понять взаимосвязь (естественный ход) вещей, иметь грамотное осознанное представление об устройстве явлений. Таким образом, осознавая естественный ход времени, его систему, а также свое место в нем и систему личного про-

странства в этом мире, малыш выходит, безусловно, на новый уровень отношений с миром окружающих его вещей.

Элементарные знания о времени помогают ребенку вписать многие вещи в определенную систему координат: они превращаются в систему, становясь более понятными. Речь идет и о связи своих собственных прошлых действий с последующими, и о круговороте окружающих вещей и явлений (времен года, дней недели, месяцев в сезоне).

Ориентируясь в пространстве (читая схемы, карты), малыш учится упорядочивать его: получает возможность связать в единый процесс разрозненные факты и события, согласовывать свои действия, передавать информацию, последовательно рассказав о ней - иными словами, растут и развиваются логические способности крохи. Вот почему так важно постоянно общаться со своим малышом, наглядно и в разговоре связывая между собой явления прошлого и настоящего, будущего; причину и следствие.

В привлечении внимания ребенка к временным и пространственным ориентирам не последнюю роль играет режим. Заведенный порядок процедур (исполняемый ежедневно в одно и то же время) помогает ребенку со временем уловить логику происходящих событий (чтобы умыться - нужно встать с постели; чтобы поесть - нужно встать с постели, умыться и приготовить еду; а чтобы пойти гулять — встать, умыться, приготовить еду, поесть и собраться). Ежедневное совместное проговаривание постоянно осуществляемых действий способствует переводу несогласованных действий в последовательные, осознанные, а несогласованную речь — в связную.

Привязывая действия ко времени их исполнения, малыш быстрее учится ориентироваться в своих воспоминаниях. Например, если вы возьмете за правило обращаться к часам каждый раз, когда осуществляете режимные процедуры (например, поставите рядом с настоящими часами модель, на которой будете передвигать стрелки по образу и подобию работающего механизма), малыш вскоре уловит смысл закономерности: часы идут, двигаясь с ним, малышом, в ногу.

Через пару занятий крутите стрелку, останавливаясь на каждом часе, и выясняйте у ребенка, что он делает в указанное время (для первого раза озвучите это самостоятельно, помогите ему вспомнить). А затем закрепите абстрактное понимание времени, обходясь без циферблата (см. с. 67, игра «Часовые цифры»).

Таким образом, со временем мысленное упорядочивание пространства и времени способствует упорядочиванию речевого пространства (в том числе- и с помощью временной характеристики). Например, дети учатся воспринимать и использовать в речи глаголы в прошедшем и будущем времени, описывая произошедшие с ними события или последовательно выполненные действия; указывать местоположение (свое и предметов), систематизировать и воспроизводить другие впечатления, а также постигают азы азбуки и счета. Кроме того, растет элементарная эрудиция ребенка наработка которой требует выстраивания впечатлений в некую функциональную систему.

В итоге речь малыша начинает соответствовать принципу системности и напоминать стройную, логически выдержанную конструкцию.

Поэтапному постижению знаний о системе времени, упорядочивающей пространство, можно научить ребенка, наблюдая вместе с ним за природой, изменениями, в ней происходящими, и фиксируя последние в поделках и рисунках, а также в процессе проговаривания произошедших с ребенком событий (впечатлений от определенного события или накопленных за день). Все эти вышеописанные процедуры должны проводиться родителем как режимные моменты, т. е. должны стать неотъемлемой составляющей быта малыша.

Например, просыпаясь, вы каждый день вместе можете выяснять текущее число, месяц, сезон и день недели. Возможно, сначала малыш не будет до конца понимать, о чем идет речь. Специально разработанный календарь, используемый на регулярной основе, со временем внесет ясность. Помимо календаря для сверки времени постоянно обращайтесь к часам (специально смастерите удобную версию-имитацию или используйте настенные).

Поначалу, чтобы приучить ребенка наблюдать за временем, привлекайте его внимание к часам в строго определенное время: сверяйте по часам только основные режимные процедуры (подъем, завтрак, отход ко сну, время прогулки, время занятий).

После прогулок, зарисовывайте те изменения, которые, по вашим наблюдениям, происходят в природе. Если на улице весна и, выходя на прогулку, вы обратили внимание ребенка на набухшие почки кустарника, придя домой, обязательно зарисуйте композицию. Регулярно (например, раз в неделю) рисуя в динамике один и тот же объект (распуска-

ющиеся почки), малыш начнет понимать, что происходит с веточками кустарников весной, т. е. как они изменяются во времени.

Рисунки и поделки на «пространственно-временную» тему обязательно храните перед глазами ребенка - эта экспозиция и будет служить для ребенка первым календарем.

Впоследствии экспонаты этой коллекции могут быть использованы вами в развивающих пространственно-временное ориентирование играх или объединены в альбоме «Времена года», где каждый рисунок будет подписан вами в соответствии с месяцем наблюдений. Точно так же раз в неделю (месяц) вы можете посещать зоопарк и зарисовывать (отображать в лепке) процесс взросления молодняка парнокопытных (как правило, в зоопарках весной всегда есть приплод коз и овец). Или выбрать для наблюдения другие объекты (растущий стебель тюльпана, крокуса, подснежника, плод яблока и т. д.).

Старайтесь запечатлеть в поделке все изучаемые предметы, а также людей (самого себя). В сочетании с проговариванием процесса создания целого, малыш изучит все комплекующие детали и схему их соединения, что даст возможность ориентироваться в пространстве целого предмета (собственного тела).

Рисуйте с ребенком планы-схемы, согласно которым он будет проводить свой день. А также не забывайте схематично отображать те события, в которых малыш участвовал или мог наблюдать в течение прожитого дня. Начинать с небольшого количества времени (например, план-схема «Утро Васи» или схема «Вася на празднике»). Тем не менее посто-

янно стремитесь к уточнению деталей и удлинению временных интервалов наблюдения.

Чтобы совершать действия осознанно, нужно уметь осознавать то, что с тобой происходит, Проговаривание произошедших недавно событий или последовательных явлений, необходимых к совершению в будущем для достижения какого-то результата, а также наглядное изучение на схеме пространственно-временных явлений помогают ребенку упорядочивать жизненные процессы, осознавать совершаемые действия и грамотно воспроизводить их содержание в речи.

### **Использование схем и ящичков для развития пространственно-временных представлений**

#### **Ориентация во времени**

##### **Календарь рисунков «Времена года»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Схема заполнения календаря рисунками, начиная с первого месяца весны; март — веточка с почками (на прогулке почки трогаем, изучаем, дома — рисуем); апрель — веточка с зелеными почками; май — веточка с небольшими листиками; июнь — веточка с листочками и цветами; июль - веточка с листочками и маленьким плодом и т. д.

*Речевое сопровождение к действиям.* Для рисунков внутри одного месяца:

1. Весна, веточка (несколько раз); весна, март, веточка (несколько раз); весна, март, веточка и почки (несколько раз).

2. Весна, апрель, веточка и почки; весна, апрель, в точка с зелеными (набухшими) почками и т. д.
3. Весна, май, веточка с листиками; весна, май, веточка с зелеными листиками; весна, май, веточка с маленькими зелеными листиками.
4. Лето, июнь, веточка с зелеными листиками и цветами и т. д.

*Комментарии.* Вид календаря-схемы: вверху листа формата А0 начертите четыре колонки (весна, лето, осень, зима). Каждую из колонок разбейте на три месяца, позднее добавьте к схеме числовую вертикаль из дат (1, 2, ... 30, 31). Также в схеме можно отчертить дополнительные колонки: показания термометра и облачность (солнышко в тучах, ясное солнышко). Ежедневно или с определенной периодичностью (раз в неделю) заполняйте схему рисунками, иллюстрирующими изменения в природе (можно обобщать в рисунке ячейки календаря «показания» изображений подборки ежедневных рисунков за период). Ведите наблюдение за одним объектом, выбранным заранее (тот, который сможет показать динамику), проговаривайте на улице тот же текст, что и дома во время рисования. То есть, выйдя на прогулку, сначала отметьте «весна, май», а потом, подойдя к объекту наблюдений – «веточка с зелеными маленькими листиками». Весна – самое показательное время года, поэтому с нее и следует начинать вести наблюдения. В конце сезона обобщайте результаты наблюдений, выявляя самый теплый, самый солнечный или самый урожайный месяц.

### **Календарь поделок «Времена года»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Схема заполнения ячеек (ящичков) календаря поделками: веточка – веточка с

имитацией набухших почек из пластилина (в ящичек с символикой весны) — веточка с пластилиновыми листиками и цветами (в ящичек с символикой лета), веточка с пластилиновыми красными яблочками и желтыми листьями (в ящичек с символикой осени).

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Веточка; веточка с почками; веточка с листиками и цветами; веточка с желтыми листиками и плодами.
2. Веточку кладем в ящичек, веточку с почками кладем в ящичек и т. д.
3. Зимнюю веточку кладем в ящичек (позднее — «...в ящичек “Зима”»), весеннюю веточку с почками (позднее набухшими почками) кладем в ящичек (ящичек «Весна») и т. д.

*Комментарии.* Подобно вышеописанной схеме вы можете просить ребенка раскладывать в ящички, специально маркированные рисунками ребенка, поделки, относящиеся к определенным временам года (позднее — месяцам). Во время выполнения задания вы можете держать перед глазами ребенка заполненную им схему «Времена года». Сочетание работы с ящичками и схемы дает возможность ребенку обобщать» и закреплять полученные знания. Не забывайте об уникальном тандеме увеличения эффективности занятий: речь должна сопровождать действия ребенка.

Организуя деление ящичков по принципу времен года (месяцев), можно пробовать заполнять их куклами, одетыми в определенные сезонные одежды (можно использовать нарисованных кукол), и другими предметами, относящимися к временам года (например, вещами, относящимися к сезонным праздникам - Новый год, Пасха, день рождения, 1 сентября).

### **Ежедневник «Дни недели»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы):*

1. Простая схема заполнения ящичков ежедневника: понедельник — ребенок в детском саду (картинка); вторник — ребенок в детском саду (та же картинка) и т. д.; суббота — ребенок с мамой и папой дома (картинка); воскресенье — ребенок с мамой и папой дома (та же картинка).
2. Детализированная схема заполнения ежедневника, начиная с понедельника: книга (если по понедельникам вы читаете, выделяя чтение в отдельное занятие) — кусочек пластилина (если по вторникам вы лепите) - кисточка (если по средам рисуете) - шнурок (если по четвергам вышиваете шнурком) элемент пазла (если по пятницам собираете пазлы) — мяч (если по субботам вы играете в него во дворе с самого утра) и машина (если по воскресеньям регулярно отправляетесь в гости к бабушке или на природу на машине).

*Речевое сопровождение к действиям:*

- 1.1. Понедельник — детский сад, вторник — детский сад, среда — детский сад и т. д., воскресенье — дома.
- 1.2. Понедельник, иду в детский сад, вторник иду в детский сад (позднее — «...в группу», а еще позднее попробуйте детализировать занятия в группе согласно расписанию) и т. д. Воскресенье, остаюсь дома (позднее — с мамой и папой»).

- 2.1. Понедельник, книга; вторник, пластилин; среда, кисточка и т. д.
- 2.2. Понедельник — читаю книгу; вторник — леплю из пластилина; среда — рисую кисточкой и т. д.
- 2.3. Понедельник — читаю книгу после садика; вторник — леплю из пластилина после садика и т. д.; воскресенье — еду на машине к бабушке (позднее еду на машине к бабушке из дома).

*Комментарии.* Дни недели меняются быстрее времен года и даже месяцев. Тренировать их классификацию глупо, но названия выучить необходимо. Поэтому вы можете проговаривать их название ежедневно во время заполнения календаря (позднее против даты ставя первую буквы названия, например, П - понедельник) или соорудить отдельный календарь-ежедневник, в котором дни недели могут быть соотнесены с определенным расписанием занятий. Первый ежедневник может быть разбит всего на две части: выходные и будние дни. Обращайтесь к нему ежедневно, проговаривая название дня недели и его принадлежность к вышеупомянутым группам. Режим малыша с ЗР должен быть очень строго выдержан, поэтому запомнить, какой день выходной от посещения детского сада, например, для ребенка будет не сложно, позже он выучит и порядок будних дней. Заполните ежедневник рисунками или предметами для начала самостоятельно, пусть малыш только ставит отметки каждый день напротив соответствующего дня недели. Описав по дням недели круг, предложите ребенку самому делать зарисовки к режимным занятиям или маркировать дни недели первыми буквами их названий.

## Часы

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Схема работы с часами: стрелка на 6 — стрелка на 9, стрелка на 12 - стрелка на 15 — стрелка на 20.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. 6 — утро; 9 — утро, завтрак; 12 — полдень; 15- день, обед; 18 — вечер, ужин; 21 — вечер, сон.
2. 6 — ранее утро; 9 — утро, сажусь завтракать; 12 - полдень, гуляю; 15 — день, обедаю; 18 — вечер, ужинаю; 20 — вечер, пора спать.
3. 6 — раннее утро, сплю; 9 — утро, просыпаюсь, умываюсь, завтракаю; 12 — полдень, иду гулять и т. д.; 21 — вечер, пора спать, ложусь в постель.

*Комментарии.* Возьмите старые настенные часы (без циферблата, с одной стрелкой) или смастерите макет со стрелкой и цифрами, идущими по кругу. Зарисуйте (или наклейте аппликацию) в отрезке времени от 6 до 12 часов соответствующие утренним процедурам картинки (расческу, зубную щетку, тарелку каши), в отрезке с 12 до 18 — дневные, а с 18 до 21 — вечерние. Помимо процедур можно зарисовывать восход и заход солнца и другие показательные для ребенка вещи. Водите рукой ребенка по часам, передвигая стрелки, и озвучивайте новое время: сначала коротко характеризуя час и соответствующее ему привычное действие, а затем объединяя все действия в одну большую схему под названием День. Позднее можно использовать для игры

ящички с предметами: вы будете последовательно двигать стрелку, а ребенок показывать предметы, соответствующие указанному часу. Показания часов называйте так, как они указаны на циферблате (т. е. вместо 21 часа говорите «9 вечера»).

### **Часовые цифры**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы):*

1. Карточки с цифрами «7 утра», «8 утра» и т. д. по порядку до «9 вечера».

2. Те же карточки, но разложенные в ящички вразнобой.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1.1. 7 - встаю; 8— завтракаю; 9 — садик; 10 - гуляю; 11 - то же; 12 — кушаю (обедаю) и т. д.; 9 вечера— сплю.

1.2. 7 утра — встаю с постели; 8 утра — завтракаю кашей; 9 утра иду в садик (иду в садик с мамой) и т. д.; 9 вечера — ложусь спать.

2.1. 3 дня — полдник; 12, полдень — сплю и т. д.

2.2. 3 дня — полдник: проснулся (предыдущее действие) и пью кефир (последующее); 12, полдень - пообедал и ложусь спать.

*Комментарии.* В эту игру с ящичками можно начинать играть, только когда малыш научится соотносить данные на циферблате с реальными режимными действиями, в эти часы производимыми. Обязательно подписывайте разложенные по ящичкам карточки с показаниями часов соответствующими уточняющими время суток надписями: утро (вместо надписи можно использовать рисунок раннего сол-

нышка), день (ясное полное солнышко) или вечер (заходящий красный полукруг солнышка). Во-первых, это необходимо, чтобы различать время, а во-вторых, для того, чтобы малыш не принял часы за цифры и не путался в этих числовых категориях. Подобное упражнение развивает абстрактное мышление ребенка, так как циферблат остается «за кадром». Однако, чтобы не спутать мысли крохе, начинайте с расклада карточек с показаниями часов по порядку.

### **Времена**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящиках (или последовательные рисунки схемы):*

1. Кукла-голыш — одетая в платье кукла — одетая в пальто (курточку) кукла.
2. Нарисованный голыш — нарисованная кукла в платье — нарисованная кукла, одетая в пальто.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Кукла собирается гулять; кукла раздетая (голая); кукла одевается (кукла в платье); кукла оделась (кукла в пальто).
2. Кукла будет одеваться на прогулку; кукла одевается на прогулку; кукла оделась на прогулку.
3. Кукла будет одеваться, чтобы погулять; кукла одевается, чтобы погулять; кукла оделась, можно гулять.

*Комментарии.* Изучая времена глаголов и сложноподчиненные предложения, попробуйте составлять короткие схемы действий, комментируя которые можно употребить сразу три времени глагола. Для «начала координат» выберите настоящее время. Подчеркивайте связь времен, используя в

предложениях сложноподчиненную форму («будет одеваться, чтобы пойти гулять»). В начале занятия обязательно поговорите лично, что изображено на схеме, дайте обобщающую характеристику — «кукла девочка собирается гулять», а затем обращайтесь к ящичкам.

## **Ориентация в пространстве**

### **Упорядочивание действий в пространстве с помощью рассказа**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы):*

Схема: девочка — девочка с лопатой — девочка с лопатой и формочкой — девочка с песочным пирожком.

Ящички: кукла — лопатка — формочка — нарисованный пирожок.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Девочка; лопата; формочка; пирожок (параллельно действиям).

2. Девочка гуляет; взяла лопатку; взяла формочку; сделала пирожок.

3. Девочка на прогулке; взяла лопату, зачерпнула песок; взяла формочку, высыпала песок; перевернула формочку (позднее — «получился»), пирожок.

*Комментарии.* Прежде всего ребенок должен научиться ориентироваться в последовательности действий для получения определенного результата. Часть процессов при этом охватывается ежедневными режимными процедурами. В разборе остальных ребенку помогут упорядоченные специ-

альным образом ящички с предметами и схемы. Вынимаем из очередного ящичка предмет, ребенок может составить связный рассказ о своих действиях (действиях куклы). Вы также можете учить ребенка самого составлять план-схему, используя аппликации. А также для этих целей можно использовать ящички, маркированные специальным образом (можно взять три ящичка; «утро», «день», «вечер» или «игровая», «ванная» и «кухня» — и раскладывать выданные предметы согласно времени и месту их использования).

### **Пространственное ориентирование «Где девочка (мальчик)?»**

*Предметы, располагаемые, последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы):*

1. Схема: детская комната (позднее детская площадка), на которой помимо мебели нарисован и сам ребенок. На схему наносится аппликация девочки (мальчика): девочка слева от ребенка на схеме — девочка справа от ребенка — девочка позади (впереди) ребенка.
2. Добавляем еще один ориентир в систему координат: девочка справа от ребенка около телевизора — девочка слева от ребенка позади кровати — девочка позади ребенка на кресле.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Девочка слева (позднее - «...от меня»); девочка справа (от меня); девочка позади (меня); девочка впереди (меня).
2. Девочка справа от меня около телевизора; девочка слева от меня позади кровати; девочка позади меня на

кресле (и т. д. с предлогами «в», «под», «над», «между»).

*Комментарии.* Начинайте с простых схем, где началом координат будет выступать сам ребенок (расчет положения остальных вещей исчисляйте от положения самого ребенка (его обозначения на схеме)). Начиная работу со схемой, расскажите ребенку обо всех ее нюансах, деталях, найдите сходство между схемой и комнатой ребенка в натуральную величину: укажите пальчиком ребенка его прототип, девочку, которая будет двигаться по картинке, мебель-ориентир. Ориентируясь в положении девочки относительно прототипа, используйте руки ребенка: та, которой ест, — правая (указывает правое направление) — просите ребенка вытянуть ее, если девочка переместилась вправо от прототипа. Если ребенку будет сложно сразу начинать играть в эту игру, попробуйте сначала изучить руки ребенка, а затем, разделив с их помощью тело малыша на две стороны (левую и правую), укажите местоположение вышивки на платье, кармашка, браслетика, родинки и т. д. По мере изучения ребенком предлогов и наречий переходите к построению новых схем, иллюстрирующих нахождение лица или предмета в определенной системе координат.

### **Логика и геометрия**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* 3 ящичка - в каждом по карандашу; отдельно показывайте ребенку три карточки, иллюстрирующие создание из карандашей буквы «Н», «И» или «П»

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Карандаш, еще карандаш, еще карандаш.
2. Беру карандаш, беру еще карандаш и т. д.
3. Беру карандаш и кладу и т. д.

4. Беру карандаш и кладу вертикально (наискосок, горизонтально) (позднее — «сторону буквы “Н”») и т. д.

*Комментарии.* Это упражнение особенно полезно для борьбы со стереотипными движениями. Если ваш малыш привык стучать карандашами об пол, погладьте его ладошки, чтобы расслабить, или дайте ребенку снять напряжение с рук в воде (помойте ручки), песке (погрузив в него руки), работая с массой для лепки. А после из тех же карандашей смастерите буквы согласно предложенной схеме. Карандаши берите и кладите по одному. Как только ребенок совершил действие с карандашом, на схеме ярким маркером обозначьте ту линию, которую ребенок сделал с его помощью.

Когда придет время и вы решите выучить с ребенком цифры, вы можете обратиться не только к ящичкам, разложенным в специальной последовательности дома на полке, но и к тем, которые используют в магазине в качестве камер хранения. Возьмите за правило, приходя в магазин, складывать вещи в ячейки, сначала под номером один, потом под номером два и т. д. Возвращаясь из отдела с покупками, просите кроху искать тот ящичек, номер которого указан на бирке ключа.

Однако мало выучить цифры, ими необходимо уметь оперировать, осознавая, что число не только обозначение принадлежности (как ключ и ящик к нему), но есть сумма, абстрактный показатель количества. Поэтому, заинтересовав ребенка «магазинной» практикой, приступайте к усложнению заданий дома.

Для обеспечения наглядности и развития интереса малыша предварительно устройте ребенку небольшой сюрприз: пронумеруйте себе пальцы одной руки (позже двух) и, постепенно загибая по одному, продемонстрируйте, как изменяется их количество. Загнули один из пяти пальчиков — спросите ребенка, сколько пальчиков осталось. И помогите с ответом, указав пальцем свободной от нумерации руки на цифру, указанную на следующем после загнутого пальце (4). Назовите цифру, пересчитайте оставшиеся пальчики для проверки (4 пальчика осталось).

Более сложную игру можно организовать с ящичками, складывая в них предметы согласно числу, изображенному на фасаде: в первый один, во второй — два и т. д. Не забывайте вслух считать предметы, комментировать действия. А через некоторое время расставьте пронумерованные ящички вразнобой и попытайтесь сравнить содержимое ящичков между собой (где больше/ больше всего, где меньше, где один).

Таким образом, малыш сначала на практике наглядно познакомится с видом цифр, затем узнает их предназначение, сущность и научится это использовать. Развитие логики мысли будет способствовать систематизации действий и упорядочиванию речи малыша. У ребенка будут развиваться способности работы по инструкции, способности к воспроизведению информации о действиях, местоположении и т. д. Иными словами, ваши занятия создадут крохе все условия для воспроизведения упорядоченного рассказа.

## 1.5. Организация игр

На данном этапе, уяснив для себя основные речевые формы и простые структуры построения предложения, ребенок учится гибкости речи, грамотному и свободному оперированию ею. Кроме того, он начинает понимать пока сложные для его восприятия конструкции: предложений расширенного содержания, сложноподчиненные предложения, альтернативные и другие вопросы.

**Итак, основные задачи речевого развития на данном этапе:**

1. Достижение гибкости в восприятии и воспроизведении речи, отход от речевых штампов, удлинение фраз.
2. Понимание и воспроизведение сложных грамматических структур, требующих работы абстрактного мышления, внимания, логики (предложений сложноподчиненных, с обилием прилагательных, деепричастий; предложений, употребляемых в отличном от настоящего времени).
3. Понимание и воспроизводство вопросов (с использованием вопросных слов, без использования вопросных слов, в том числе альтернативных, требующих сравнения предметов и чувств, к ним испытываемых).

Различные забавы расширяют кругозор крохи, стимулируют познание свойств вещей и предметов. Таким образом, на прочном фундаменте появляются все новые сооружения, украшающие речь ребенка, наделяющие ее подробностями, эмоциями, дополнениями. И самое важное, на этапе игр начинает развиваться мастерство диалоговой речи. То, о чем мы поговорим далее более подробно.

Однако стоит понимать, что без прочного фундамента у дома не будет и крыши, поэтому ни в коем случае нельзя «перепрыгивать» этап строительства речи штамповой, о которой мы говорили в предыдущих пунктах первой главы.

В развивающие речь игры малыш должен начинать играть постепенно. Вначале игра с ребенком не должна сильно напрягать его мышление: она по-прежнему будет выполнять роль строителя фундамента, «штампователя» фраз.

Но постепенно, с развитием речевого прогресса и ростом познавательного интереса, концентрации внимания ребенка, необходимо плавно отходить от штампов, удлинять фразы, осваивать понимание обращенной к ребенку речи, употребленной в разных временах, сослагательном наклонении, вопросах, развивать память, внимание, абстрактное мышление, которые помогут сводить информацию в единый рассказ, участвовать в диалогах.

Мышление ребенка должно осваивать все более сложные задачи, чтобы не допустить отставания в развитии психических функций. Поэтому в играх повторяйте все то, что было наработано в рамках отработки навыков самообслуживания. Но привносите в игры и новые развивающие мышление элементы, не останавливайтесь на достигнутом.

**Основные направления на данном этапе работы с ребенком в рамках развития психических функций:**

- множественное и единственное число;
- предлоги, наречия и местоимения;
- цвета, геометрические формы;
- система времени (календарь);
- степени сравнения, сортировка, обобщение и т. д.

Мышление ребенка со временем должно приобретать гибкость и способность к мгновенному реагированию на ситуацию, поэтому регулярно пополняйте словарный запас малыша, расширяя его кругозор. Неуклонно двигайтесь вперед, ставя перед ним новые и старые задачи на базе новых уже внебытовых ситуаций:

- изучайте свойства внебытовых предметов (бьющийся, хрупкий, прочный);
- расширяйте кругозор и «банальную эрудицию» (из чего сделан, к какой группе относится, кто по профессии, для чего используется);
- знакомьте ребенка с последовательностью действия в новых для него ситуациях (ситуациях, остающихся «за кадром» его домашней жизни);
- оттачивайте группировку, обобщение на базе новых понятия (транспорт, одежда, времена года);
- осваивайте сравнение, в том числе абстрактных понятий (красивее, любимее, вкуснее);
- проверяйте понимание речи, задавая ребенку вопросы и т. д.

### **Расширяем кругозор**

Начинайте познавательные игры с ребенком с того уровня, который он сам демонстрирует. Работа должна вестись индивидуально и медленно, без резких скачков. Ребенка с задержкой речи ни в коем случае нельзя подгонять, искусственно ускоряя его возможность приятия информации.

По-прежнему опирайтесь на то, что является имуществом ребенка с ЗР. Это прежде всего хорошая механическая па-

мять (поэтому продолжайте использовать схемы, ящички и руки ребенка в работе).

Изучайте новый материал по темам, чтобы облегчить его усвоение (животные: домашние животные, животные лесов средней полосы, африканские животные, северных районов). Связывайте информацию, полученную в рамках одной темы, также с информацией из других тем, показывая системность знаний, взаимопроникаемость.

Изучая одну тему, оттачивайте ее материал и в играх, и в разговорах, и в просмотре телепередач, мультфильмов, и в чтении книг. Не только давайте информацию ребенку, но и стремитесь наладить обратную связь, получить озвученные русским языком эмоции крохи по данному вопросу: задавайте вопросы, уточняйте, спрашивайте примеры, интересуйтесь мнением. У ребенка уже должно хватить словарного запаса, чтобы вам ответить, поэтому заставляйте его мышление работать, «думать» на русском языке, не допуская в нем хаоса.

Например, если вы изучаете с малышом тему моря, покажите ему характерную картинку (лучше в натуре, но за отсутствием последней подойдет и нарисованный пейзаж): парусная яхта качается на волнах, за штурвалом стоит капитан, над судном летают чайки. И начинайте беседу: какое море (холодное, мокрое, соленое); что плывет по морю (лодка, корабль, судно); что развевается над кораблем (парус); какого он цвета (белого), зачем кораблю парус (чтобы плыть), как плывет лодка, если у нее нет паруса (матросы гребут веслами), кто за штурвалом (капитан), во что он одет

(полосатая майка— тельняшка), почему над морем летают чайки (ловят рыбку) и т.д.

Для облегчения восприятия материала в качестве под-сказки к вопросам во время просмотра картинки можно опускать руку ребенка поочередно в тазик с соленой, холодной водой, демонстрировать малышу отдельно картинку с тельняшкой, чайкой и рыбкой, используя ящички.

Изучив тему (по картинке), закрепляйте материал в загадках: они развивают абстрактное мышление. Но загадывайте ребенку только те предметы и явления, в которых он хорошо ориентируется, и теми словами, которые ему понятны по смыслу. Последнее означает, что ребенок знает не только наименование загаданного предмета, но и его назначение, устройство, имеет представление о смежных загаданному предметах и явлениях, умеет их сопоставлять.

Первые загадки должны быть максимально просты и примитивны (кто рычит? кто мычит? кто любит грызть косточки?). Используйте для их формулировки те слова, которые ребенку хорошо известны, не прибегая к тем грамматическим формам, которые ребенок еще плохо воспринимает (придаточное предложение, сослагательное наклонение). Загадки в данном случае будут служить еще и средством проверки гибкости знаний, умения ребенка ими оперировать.

Обращайтесь к «пройденным» материалам (картинкам), в процессе изучения группировки предметов. Например, вы можете просить ребенка показать вам на картинке отдельно всех животных, транспорт или инструменты. После такой «разминки», положите перед ребенком новую картинку: все

инструменты, расположенные по кругу. Указывая на пилу, совершайте рукой ребенка характерные движения (и повторяйте «пила пилит»), перейдя к топору, начинайте «рубить» («топор рубит») и так далее по кругу. Восприятие нового предмета в данном случае должно идти совместно с характерным действием, которое он производит. Иначе ребенок не поймет смысла понятий «пила» и «топор». Теперь попытайтесь найти в круге те инструменты, которые присутствовали на первой картинке «Море».

Глаза и руки ребенка должны работать вместе, чтобы активизировать его мышление.

Чтобы закрепить полученные знания об инструментах, организуйте игру с ящичками: разложите картинки (или пластмассовые игрушки) с изображением инструментов в ящички, и пусть, вытаскивая их поочередно, малыш называет вам сначала сам предмет, а потом и его характерное действие. Более сложную игру с инструментами в ящичках мы рассмотрим ниже.

Если ваш малыш трудно идет на контакт, предпочитая одиночество, попытайтесь проникнуть в его внутренний мир, прежде чем предлагать «полезную» игру с ящичками. Например, купите раскладной домик-палатку и, расположившись в ней вдвоем, немного поговорите друг с другом. Попробуйте наладить с ребенком контакт: поймите его взгляд, похлопайте в ладоши, повторяя знакомый стих. А после отработки привычных «заданий» предложите перейти к новой игре.

Малышам с повышенным тонусом верхних конечностей очень трудно расслабить руки и отвлечься от стереотипных

движений во время занятий, поэтому привлекайте руки к беседе любым приемлемым способом: хлопайте в ладоши в такт речи (можно придумать и отстукивать ритм, перекладывая стихи и сказки на получившуюся «музыку») или дублируйте жестами фразы. Подобными манипуляциями вы не только «успокоите» руки малыша, но и усилите запоминание. Например, используя ритмичные хлопки, можно напомнить ребенку текст и даже скорректировать речевые дефекты.

Если у вас есть домашний театр, обязательно используйте его, чтобы рассказать ребенку сказку (особенно в раннем возрасте или на начальном этапе обучения речи). Прослушивание сказки в режиме наглядности — лучшее занятие для ребенка с ЗР. Потому как именно сказка, прочтенная таким образом, помогает ребенку логически связать речь в предложении и рассказ, объединенный общим смыслом, — освоить логику речи. Сказка помогает вдуматься в последовательность действий, уясняя результат каждого, развивает абстрактное мышление. В то же время сказка учит осознанному действию, переводению эмоций и впечатлений в речь (которая будет повторена столько раз, сколько необходимо для запоминания).

При этом новых героев вашей постановки доставайте из последовательно выстроенных ящичков: позднее ребенок должен делать это сам, осознанно участвуя в процессе. В первых сказках действия должны сменять друг друга быстро (достающая из ящичков новые фигуры рука ребенка должна действовать регулярно), действия должны быть понятны ребенку (а значит, связаны с бытовыми ситуациями). А сама

сказка лучше всего, если будет короткой и ясной. Во время ее прочтения внимание ребенка не должно отвлекать ничего вокруг: поэтому уберите все игрушки из комнаты, обратите малыша спиной к возможным раздражителям. Текст первых сказок следует переписать заново: простыми понятными фразами, которые вами постепенно будут усложняться. Если вы прочитали сказку ребенку уже несколько раз, тяните время, ожидая, что малыш сам воспроизведет знакомый односложный текст: помогайте ему жестами, мимикой, воспроизводите начальные звуки слова, но не работайте на опережение.

Повторяйте сказку одними и теми же словами, которые ребенок будет запоминать, соотнося с происходящим действием, и постепенно учиться повторять за вами (примеры смотрите ниже, а подробности того, как рассказать сказку ребенку читайте в п. 1.6).

### **Примеры игр для детей с ЗР**

#### **Игра «Я и мальчик (девочка)»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Картинки: дом и изображение ребенка — дорога и изображение ребенка — дорога, изображение ребенка и его знакомого — ребенок и знакомый берутся за руки ребенок и знакомый наклонились к цветку— ребенок и знакомый заходят в магазин.

Речевое сопровождение к действиям:

1. Я; иду; Петя (имя знакомого); здороваюсь (или «привет» — спрашивайте, что делает на картинке сам ребенок); цветок; магазин.
2. Я иду; Петя идет; даю руку; рву цветок и т.д.
3. Я выхожу (позднее — «выхожу из дома»); я встречаю Петю; я здороваюсь с Петей; мы срываем цветок; мы заходим в магазин.

*Комментарии.* Перед началом игры обрисуйте ребенку ситуацию в целом, проговорите сюжет (используя при этом целую картинку-схему): например, Вова идет с подружкой (мамой, бабушкой) в магазин, детский сад или на прогулку, попутно собирает цветы. Затем спрячьте целую картинку и начинайте работать с фрагментами, которые будут подсказывать ребенку развитие сюжета, находясь каждый в своем ящичке. Доставая новую картинку, ребенок будет полностью фокусировать свое внимание на новой ситуации, ее описании, предыдущие и последующие действия при этом его не будут отвлекать. Выступая в данной игре в роли комментатора, малыш получает возможность отработать логику построения спонтанных предложений. Данная игра помогает освоить самоидентификацию детям с ЗР. Познакомьте малыша с его двойником, ваш ребенок будет говорить за своего «протезе». Вы за второго героя (обговорите с ребенком, кто им будет: знакомый, мама или папа, а может, бабушка).

## **Рассказ сказки «Колобок» - 1**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Бабушка (фигурка) - Колобок (шарик из пластилина) - Заяц (небольшая игрушка) - Волк - Медведь - Лиса.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Бабушка ... (показать действие «испекла» руками будто лепим снежок) ... Колобок – Колобок... (действие «покатился») — Колобок... (действие «встретил») зайца — Колобок... (действие «встретил») волка — Колобок... (действие «встретил») медведя — Колобок... (действие «встретил») лису — лиса... «Ам!» (показать действие «съела», спрятав) Колобка.
2. Бабушка испекла Колобок — Колобок покатился (называем действие вместе с показом) — Колобок встретил зайца — Колобок встретил волка и т. д.

*Комментарии.* Любая рассказанная ребенку сказка очень полезна для малыша с ЗР, поскольку только сказка (последовательный рассказ) способна иллюстрировать последовательность действий, связанных логикой исполнения. Сказка обнажает причинно-следственные связи, учит связной речи, логике ее построения, развивает абстрактное мышление, воображение крохи. Выбирайте первые сказки с повторяющимися действиями, чтобы набор речевых штампов в ней был ограничен (первое время можно вести рассказ «по ролям», оставляя своему ребенку части-повторы). Последнее способствует лучшему запоминанию, а наглядность, которую будут демонстрировать последовательно вынимаемые и ис-

полняющие действие фигурки, даст ребенку возможность сконцентрировать внимание и связать воедино весь сюжет не отвлекаясь. Используйте в занятиях вначале только короткие фразы, возможно, одни существительные (действия лишь показывайте ребенку, не называя) — пусть малыш выучит названия героев произведения. Затем добавьте повторяющиеся глаголы-действия. Когда малыш выучит сюжет, расширьте его речевой репертуар новыми подробностями.

### **Рассказ сказки «Колобок» - 2**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Бабушка – Колобок – нотный знак – Заяц – нотный знак – Волк – нотный знак – Медведь – нотный знак – Лиса – нотный знак.

*Речевое сопровождение к действиям.*

1. Бабушка испекла Колобок; Колобок покатился и запел: «Я Колобок-Колобок, я от бабушки ушел...»; Колобок встретил Зайца; Заяц позвал Колобка; Колобок запел: текст песни и т. д.
2. Бабушка испекла Колобок; поставила Колобок на окно, Колобок покатился и запел: текст песни и т. д.

*Комментарии.* Когда ребенок освоит основные понятия (выучит названия зверей и уяснит действия ими совершаемые), а также общий смысл сказки, начинайте вводить в рассказ детали: например, выучите песенку Колобка («Я Колобок-Колобок, я от бабушки ушел...»). Между ящичками с животными, символизирующими основные этапы действия,

вложите вырезанную из картона ноту, означающую пение. Наглядность позволит малышу быстрее выучить последовательность событий, уяснив соби́рание фактов на смысловую, объединяющую их нить. Если малый будет трудно воспроизвести сказку полностью: рассказывайте ее по ролям или просто по очереди, подсказывайте ребенку мимикой, жестами, инсценируйте сказку, обращаясь к схемам и ящичкам как к сказке-сценарию. Когда пересказ с вашей помощью ребенка будет хорошо получаться, попробуйте обсудить мораль сказки, ее смысл, а также кто был самым хитрым героем, кто самым большим (трусливым, доверчивым и т.д.)

### **Изготовление поделки «Мишка»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Шишка (тело) – плод каштана (голова) – два желудя (руки) – два желудя (ноги).

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Тело, голова, руки, ноги – получился медведь.
2. Шишка вместо тела, каштан вместо головы, желуды вместо рук, желуды вместо ног – получился медведь.
3. Шишка вместо тела, каштан сверху вместо головы, желудь слева, желудь справа - вместо рук и т.д.

*Комментарии.* Поделку можно усложнить, используя еще один желудь в качестве носа медведя, а пуговицы в качестве глаз. Но первое время не перенагружайте ребенка: для лучшего понимания задания покажите ребенку картинку с изображением того, что у вас должно получиться, скажите коротко «медведь», проведите рукой малыша по частям его тела, можете указать, на что они похожи, и начинайте зада-

ние, первое время держа картинку перед собой. Чтобы ребенок мог узнать состав поделочного материала, собирайте его вместе, отдельно давая названия желудям, каштанам, шишкам и показывая, откуда их можно взять. Для облегчения действий кусочки связки, изготовленной из пластилина, заранее приклейте к «частям тела» будущего зверя. Позднее выделите специальный ящичек для круглых комочков пластилина, из которых легко делать крепление. Чтобы малыш четко понимал, когда ему следует обращаться ящичку с пластилином, нарисуйте специальную схему работы, которую установите рядом с ящичками.

### **Изготовление аппликации «Девочка»**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Большой бумажный кружочек (голова) — два маленьких кружочка (глаза) — полукруг (рот) — треугольник (платье)— два узких прямоугольника (руки)—два узких прямоугольника (ноги).

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Голова, глаза, рот, платье, руки, ноги - девочка.
2. Приклеиваю голову, приклеиваю глазки и т. д. - получилась девочка.
3. Приклеиваю круглую голову, приклеиваю круглые глазки, приклеиваю полукруг— ротик и т.д. — получилась девочка.

*Комментарии.* В работе с ребенком с ЗР главное не разнообразие, а сочетание многократного повторения действий с их планомерным усложнением. Поэтому аппликацию «Де-

вочка» (или «Человек») стоит проделывать столько раз, сколько потребуется для отработки ориентирования в собственном теле (постепенно можно учить ребенка поочередно показывать приклеенные части девочки на собственном теле), заучивания понимания названия частей тела и геометрических форм. Как всегда, у вас есть шанс в рамках одного занятия решить несколько задач, но только если задачи эти вы будете решать постепенно по мере усложнения задания. Для первого «урока» можно исключить применение клея (трудность его использования может отбить у ребенка охоту заниматься), вместо клея прилепите на детали аппликаций кусочки пластилина. Позднее выбирайте клей-карандаш (выделив для него отдельный ящик).

### **Пантомима**

Прыгайте, гребите руками (плавайте), укладывайте в шкаф майку, орудуйте виртуальной лопатой, читайте книгу и т. д.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Прыгает, плавает, убирает, копает, читает.
2. Мама прыгает, мама плавает, мама убирает и т. д.
3. Мама прыгает, как кузнечик (или «...прыгает на ножках»); плавает, как рыбка (в воде, озере); мама убирает майку (позднее «убирает майку в шкаф»); мама копает землю (позднее «копает землю лопатой»); мама читает книгу (позднее спрашивайте «кому?»).

*Комментарии.* В этой игре действуете вы, подробно позируете (прыгаете, имитируете стирку, причесывание, уборку и т. д.), ваш ребенок должен прокомментировать ваши действия. Чтобы его ничего не отвлекало от вашей персоны,

можно выключить верхний свет, а свет от лампы направить на место, где вы будете показывать представление. Ребенка также лучше зафиксировать: усадить на высокий детский стульчик, предварительно все убрав со стола. Помогайте ребенку угадывать, уточняя свои пантомимы: привлекайте реквизит, действия с руками ребенка.

### **Инструменты**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Схема: мужчина срубает топором дерево — отпиливает бревнышко - обтесывает рубанком — выкапывает лопатой ямку — аккуратно ставит в ямку бревнышко - сверху прибавляет молотком доску — красит полученную скамейку кисточкой — садится на получившуюся скамейку.

Ящички: кусочек дерева (бревно) — топор — пила — рубанок — лопата — дерево (дощечка) — молоток и гвозди — кисточка и ведро с краской — скамейка. (*Примечание.* Инструменты игрушечные.)

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Дерево (показываем предмет, но акцент на действии) рублю, пилю, обтесываю; копаю ямку, ставлю, прибавляю, крашу, сажусь.
- 1.1. Дерево топориком (показываем действие, акцент на предмете), пилой (движение рукой ребенка взад-

вперед), рубанком; ямка (перефокусировка внимания) — лопатой (действие показываем), бревно (показываем, как ставим), дощечку молоточком (показываем, как прибиваем), кисточкой (показываем, как красим) и т. д.

2. Дерево рублю топором, обтесываю рубанком; копаю ямку лопатой, ставлю бревно, прибиваю молотком дощечку, крашу скамейку, сажусь.

*Комментарии.* Ребенок сначала внимательно по частям изучает схему (договоритесь, что персонаж, на ней обозначенный, — сам ребенок). Первоначальный акцент - на исходной точке и конечном результате. Затем изучайте промежуточные действия. Слова в предложениях-описаниях нанизывайте, как на нитку, по одному, если ребенку будут не знакомы как существительные (названия предметов), так и глаголы-действия. После изучения схемы приступайте к рассказу по картинке. А для обозначения опорных моментов используйте в качестве маячков предметы, которые малыш будет вытаскивать по одному из последовательно расположенных ящичков: вытаскивает топор — расскажет о том действии, которое с его участием было совершено. Рассказ ведите от первого лица — так малыш лучше прочувствует действия, поучаствует в процессе. Подобным образом в режиме «определение—действие» отработайте знакомство ребенка с транспортом, профессиями и другими группами определений, с которыми познакомиться на практике не всегда возможно.

## **Инструменты-2**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Пила топор — рубанок — кисточка.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Пилит, рубит, строгает, красит.
2. Чтобы спилить, чтобы срубить, чтобы обстрогать, чтобы покрасить.
3. Чтобы спилить (позднее «получить») бревно; чтобы срубить дерево (получить пенек); чтобы покрасить скамейку и т. д.
4. Если нужно пилить; если нужно рубить; если нужно покрасить и т. д.

Комментарии. Позднее игру «Инструменты» можно модифицировать. Действуйте по принципу загадки: варианты загадок — от «пилит» до «чтобы кусочек бревна, нужно использовать...». Малыш в качестве решения должен предоставить вам загаданный предмет, вытянутый из соответствующего ящичка, сопровождая своё действие необходимым словом. Параллельно изучайте роль союза «чтобы» в придаточном предложении, сослагательное наклонение («если бы нужно было срубить»). Развивайте в ребенке абстрактное мышление и логику. Дойдя до вариантов 3 и 4, можно поменяться с ребенком местами: вынимать из ящичка предмет, называть его, а малыш будет обозначать его функцию, используя придаточное предложение или сослагательное наклонение.

### **Загадай слово**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Предоставьте ребенку возможность выбрать правильный вариант из нескольких, постепенно усложняйте задачу, внося в группу несколько похожих предметов:

1. Мяч, книга, катушка ниток.

2. Яблоко, мяч, помидор.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Круглый, красный, самый лучший, он резиновый, прыгучий, и лежит он под столом, круглым маленьким клубком (мяч).

2. Зеленое, круглое, сладкое, снаружи твердое, внутри мягкое, сейчас я его с бочка укушу и тебя, малыш, угощу (яблоко).

*Комментарии.* Загадывайте любые слова и начинайте их описывать, пока ребенок не отгадает, о чем идет речь. Первое время, облегчая узнавание, загадывайте только те предметы, которые ребенок хорошо знает и, возможно, использует непосредственно в момент игры, рифмуйте загадку. Позднее переходите к загадыванию абстрактных понятий. И не забывайте меняться с ребенком местами: сначала вы ему загадываете ребус, потом он вам.

### **Угадай и назови одним словом**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы).* Тучки — молния — дождик — лужа.

*Речевое сопровождение к действиям.*

Малыш сначала называет элементы, изображенные на картинках, а затем дает им всем одно название, обобщая процесс:

1.1. Тучи, молния, дождик, лужа — гроза.

1.2. Тучи набежали, сверкнула молния, полил дождь, и образовались лужи — началась гроза.

1.3. На небо набежали тучи, сверкнула молния, лил дождь, и на земле образовались лужи - началась гроза.

*Комментарии.* Последовательно расположите детали любого процесса, пусть малыш попытается назвать одним словом каждый, а затем попробует вербально воссоздать картину процесса, используя подсказки. Это упражнение не только разовьет его речь, но и будет способствовать развитию логического мышления.

### **Угадай группу**

*Предметы, располагаемые последовательно в ящичках (или последовательные рисунки схемы):*

1. Яблоко, груша, апельсин, персик.
2. Огурец, морковь, кабачок, капуста.
3. Рис, гречка, овсянка, перловка.

*Речевое сопровождение к действиям:*

1. Яблоко, груша, апельсин, персик — фрукты (сладкие).
2. Огурец, морковь, кабачок, капуста — овощи (пресные).
3. Рис, гречка, овсянка, перловка — крупы (твердые зернышки, нужно варить).

*Комментарии.* Пусть малыш назовет и исследует руками предметы в каждой группе, назовет с вашей помощью отличительные признаки каждой группы и даст им обобщающее название.

### **Оборудование помещения**

В игровой (детской комнате) ребенка с ЗР все игрушки должны быть рассортированы и убраны. Дети с ЗР, как правило, не могут организовать самостоятельно практически ни

одну игру. Однако могут подолгу стучать карандашами об пол, кружиться или перебирать тряпочки.

Лишние игрушки не должны отвлекать внимание ребенка. Часто дети с задержкой речи на фоне проявления черт синдрома раннего детского аутизма начинают, играть неигровыми предметами или используют игрушки не по их функциональному назначению. Уединяясь с горой носков, шуршащей бумаги, карандашей, собственной обуви, они монотонно исполняют придуманные «ритуалы». Отдых от окружающих людей и обстановки таким детям действительно необходим, однако в это время детям рекомендуется естественная релаксация: плавание, сон, пение и т.д.

Исполнение ритуалов с одушевлением неигровых предметов не только не способствует развитию личности ребенка, но тормозит его, искажая реальную информацию о действительности в восприятии ребенка.

Поэтому тщательно следите за тем, чем играет ваш малыш, как и чем он занят.

### **Игра неигровыми предметами, стереотипные движения во время игр**

Если ваш малыш подолгу раскладывает носки в ряд, не отбирайте у него любимое занятие силой. Сядьте рядом и наблюдайте какое-то время. А затем, указывая на носки, спросите на ушко: «Кто это?» Вполне возможно, ребенок с синдромом раннего детского аутизма ответит вам: друзья. Тогда постарайтесь отвлечь ребенка: «А разве это не носки?» Ребенок согласится: носки (носки вполне могут быть друзьями такого ребенка). Своими вопросами попытайтесь

исправить ошибочную логическую цепочку, закрепившуюся у ребенка в сознании. Задайте следующий вопрос: а для чего нужны носки? Помогите с ответом: чтобы носить на ножке (погладьте ножку ребенка и наденьте ему носок на ногу). Затем предложите крохе немного поплавать. В ванне его должны ждать несколько одинаковых уточек (аналогов носков). Помогите ребенку озвучить игрушки, чтобы малыш научился играть с одушевленными предметами, выстраивать с ними диалог.

Чтобы не допускать повторения патологического интереса ребенка к носкам, постарайтесь не оставлять малыша одного, привлекая к совместной деятельности в рамках исполнения бытовых обязанностей. Следите за адекватностью понимания ребенком сути происходящих процессов. Даже если вы фантазируете вслух насчет того, на что похоже облачко, после завершения «игры в фантазии» обязательно уточните, что облачно не живое, оно состоит из воды.

Обращайте внимание на факты «оживления» посторонних предметов ребенком. Для детей с чертами раннего детского аутизма вполне естественно одушевлять интерьер, сильно привязываться к обстановке родного жилища. Если они кого-то пускают в свою душу, так это близких, а близко им все, что окружает их в привычной обстановке. Кроме того, изменение этой обстановки, привычек они переносят крайне болезненно, так же как и разлуку с близкими, конфликты с ними. Неразрывная связь с обстановкой может стать причиной игр с неигровыми предметами у таких детей. Однако вы можете переключить внимание на себя, пока

работаете с ребенком в привычной ему, благоприятной среде, без повышения голоса и обвинений.

Как только вы нарушаете ритуал общения и переходите на гневные окрики, малыш может отвернуться от вас и замкнуться в себе, еще больше погрузившись в свои собственные переживания и ища поддержки у тех «близких», которые всегда с пониманием относятся к его потребностям. Последними, как вы уже, наверное, догадались, могут стать неигровые предметы знакомой обстановки.

Поэтому с детьми с ЗР обращаться необходимо крайне осторожно, осознавая ценность для таких детей стабильности и приятия, в данном случае мы говорим о том, что любая дисгармония, происходящая вовне, может аукнуться дисгармонией внутри ребенка.

Особая работа при этом должна вестись над появлением у ребенка навыков самоидентификации (в речи— местоимения «Я»). Отделить себя от обстановки такому малышу трудновато, поэтому во всех играх обязательно проговаривайте действия от первого лица (беру, кладу, вижу).

Сочините простую считалочку:

*Я, ты, он, она— вместе дружная семья,*

*Мне, тебе, ему и ей — вместе дома веселей,*

*Мой, твой, его, ее — мне запомнить все легко.*

Считалку повторяйте ежедневно, дома, взявшись за руки с другими членами семьи (в круге могут стоять мама, папа, ребенок и бабушка, например), которые будут называть местоимения, имеющие к ним отношения по очереди так, как должен запомнить их смысл ребенок (относительно ребенка), следуя указаниям ведущего.

Сначала малыш называет только относящиеся к его персоне местоимения (я, мне, мое), затем начинает повторять остальной текст вместе с родственниками, но указывая по тексту на упомянутых членов семьи рукой. В момент произнесения местоимений «мой, твой, его, ее» каждому со временем можно доставать из кармашка определенный предмет и показывать, какого предмета обозначается принадлежность. Заключительные фразы лучше проговаривать хором, весело хлопая в ладоши.

Работу с местоимениями можно вести одновременно с отработкой понимания вопросных слов (читайте об этом в главе 2).

Конечно, молчаливому ребенку легче «общаться» с таким же немым носком или ботинком, но ваша задача научить малыша строить отношения с живыми людьми и найти среди них свое место. Игры с неигровыми предметами, однако, тормозят этот процесс, заставляя сливаться с обстановкой и бояться изменений в круге общения (среди близких предметов и людей им гораздо комфортнее, поэтому они могут отвергать предложенное общение со сверстниками и даже бояться его).

В данном случае ваша цель расширить границы стабильного и безопасного пространства ребенка: пусть он регулярно получает порции общения с одними и теми же детьми (на площадке, в садике, гостях), посещает мероприятия (спектакль, цирк, магазины), различные учреждения (поликлиники и т. д.). Эти места со временем должны стать привычными и безопасными сферами жизнедеятельности ребенка, та-

кими же, как и собственный дом, в котором такие дети в первую очередь ценят привычность обстановки.

Поэтому дома ребенку с ЗР крайне важно научиться соблюдать режим. И уберите с видного места все предметы, которыми малыш играет, используя их не по функциональному назначению, или просто любит раскидывать, трясти, перебирать. Замените опасные для развития ребенка игры расслабляющими процедурами релаксации: зарядкой, водными процедурами, прогулками, сном, пением.

А «псевдообщение» с неодушевленными предметами замените на порционное (дозированное), но все-таки общение с живыми людьми.

Стереотипные движения, лишённые внутреннего монолога, не способствуют раскрытию способностей ребенка, а лишь забирают на себя то драгоценное время, которое могло бы быть прожито с пользой для здоровья. К тому же дети — большие консерваторы: привыкнув к игре в одиночестве, они могут не оценить ваши попытки их растормошить, вызвать на диалог.

Поэтому взрослому необходимо каждый раз присутствовать рядом в часы игр ребенка, пытаясь организовать игру малыша по определенным правилам. Игры ребенка старше года — полутора должны имитировать те бытовые процессы, с которыми тот уже знаком: еда, укладывание спать кукол, строительство дома. При этом хорошо концентрировать внимание малыша поэтапно: от одного объекта к другому, показывать связующие объекты звенья и т. д. Все игры должны способствовать развитию речевых способностей крохи, поэтому сочетайте их с проговариванием действий.

## **Если ребенок не поддается на уговоры поиграть в придуманную вами накануне игру**

Начните с того, что будете озвучивать все действия крохи. Например, вы предложили ему игру, а он не хочет к ней присоединяться: плачет, машет руками. А вы давай повторять за ним... только еще и проговариваете действия.

Постепенно ребенок поймет, что игра уже началась: он делает — вы озвучиваете действие. «А ведь это весело», — подумает малыш. И контакт между вами будет налажен.

Двигайтесь в своем устремлении завладеть вниманием крохи постепенно. Главное, чтобы малыш вам доверял. Безграничное доверие — то, чем наделены дети по отношению к родителям с рождения. Однако, если с пеленок режим малыша не был отлажен, к моменту начала становления личности ребенка, проявлению его «самости» — наладить с ним контакт может быть непросто.

Контролируя внимание ребенка, следите за его взглядом. Помните: то, на чем он остановился, необходимо потрогать и назвать. Это упражнение тоже может превратиться в своеобразную игру. Позднее учите ребенка задерживать внимание, управлять им, используя ящички. Но для того чтобы ящички и схемы работали, необходим порядок. Элементарный порядок, в котором по схеме, например, можно найти любимую игрушку. Ища каждый день мишку перед сном, можно уже выполнять упражнение по ориентации в пространстве, тренировке логики и абстрактного мышления.

Поэтому соблюдайте режим и порядок, учите ребенка складывать вещи туда, где он их взял. И убирайте подальше все игрушки, которыми он не умеет играть по правилам, т. е. использовать по назначению. Пускай в свободное время малыш лучше поможет вам на кухне, нежели будет носиться с машинкой по комнате, бесцельно делая двадцать пятый круг.

С другой стороны, если все игрушки убраны, а малыш хочет поиграть машинкой (именно поиграть, а не завладеть предметом стереотипного движения), он должен будет попросить ее у вас, а значит, попытаться объясниться с вами. В этом случае принимайте в качестве объяснений попытки речи, а не голые жесты.

И ни в коем случае не оставляйте ребенка с горой игрушек в комнате одного. Внимание его быстро рассеется, а игра разладится. Кроме того, играя в одиночестве, малыш не должен будет пояснять кому-то свои действия, отдавать в них отчет самому себе. Это еще один аргумент в пользу совместной игры, в которой в целях концентрации внимания ребенка вы будете выдавать игрушки ребенку последовательно: в том порядке, который необходим для исполнения действия.

Если нужно нарисовать контур бабочки коричневым цветом — выдайте ребенку из первого ящичка сначала темный карандаш, убрав который на место выдайте из ящичка номер два — красный (или другого необходимого для тушевки бабочки цвета).

Кроме того, чтобы наладить контакт с замкнутым в себе ребенком, вы можете экспериментировать с дистанцией: то

шептать малышу на ушко, а то и разговаривать по телефону. Неразговорчивые малыши с чертами раннего детского аутизма предпочитают виртуальные контакты (порой даже с близкими). Поэтому если ваш ребенок забрался в игрушечный домик и на все ваши попытки взаимодействия отвечает отказом, попробуйте позвонить ему в домик, приложив к уху руку (телефон - имитацию). Беседуя через стенку домика, аккуратно поинтересуйтесь, каково настроение ребенка, чем он занят и можно ли вам к нему присоединиться. Такие дети очень ранимы и крайне чувствительны. Если вы проявите понимание, сможете стать лучшим другом вашего малыша, а это уже половина успеха в адаптации.

Таким образом, организация игр и быта ребенка должны служить условию максимизации концентрации внимания и способствовать осознанности действию ребенка.

### **1 .6. Как прочитать книгу, посмотреть мультфильм**

Как правило, большинство детей с задержкой речи любят перелистывать книги, изучая в них картинки. Но вот понимают ли они последовательность действий, совершаемых героями этих книг?

Если мы все-таки предполагаем задержку речи на фоне снижения концентрации внимания, ответ становится очевиден — нет. Потому как, чтобы прочитать книгу даже по картинкам, нужно напрягать собственное внимание в течение всего времени чтения. Отсюда делаем вывод, что книги таких детей привлекают только благодаря наличию в них красочных иллюстраций. Кроме того, существуют дети, кото-

рых даже картинками к книге не завлечешь: это непоседы, которым усидеть на месте в принципе не представляется возможным.

Однако, чтение книг, особенно сказок, очень полезно для детей с задержкой речи, поскольку чтение в данном случае учит ребенка логике речи, правильному построению диалога. Также попутно у ребенка развиваются внимание, память, абстрактное внимание, воображение, логика.

В книге, по сути, есть все, что необходимо ребенку с задержкой речи (кроме практики). Символичное изображение на картинке вкупе с речевым пояснением («переводом») позволяет вычленять для ребенка ситуации, предметы и действия над ними и фокусировать на них внимание с целью запоминания информации о них.

### **Какие книги читать?**

Во-первых, нужно выбрать правильную книгу, прочитать которую ребенку будет не сложно. Чтобы ребенок адекватно среагировал на предложение почитать, ваша книга должна быть понятна малышу:

- по сюжету;
- по содержащимся в ней картинкам;
- по использованным в тексте словам, фразам, выражениям.

А это значит, вам следует остановить свой выбор на книге, сюжет которой максимально прост (например, герои выполняют те действия, которые ребенок выполняет ежедневно: едят, гуляют, собираются в детский сад) и лишен ненужных абстракций. Текст лучше выбирать нестихотворный. И вовсе не потому, что рифма вредна ребенку, а потому что из песни, как говорится, слов не выкинешь: а многие

поэты часто используют незнакомые таким детям слова, прерывают сюжетную линию и вновь к ней возвращаются, что требует для понимания от ребенка особого сосредоточения (которым малыш с ЗР не обладает). Исключение составляют некоторые рифмованные произведения, которые либо максимально коротки и написаны так выпукло, таким образом, что рисуют образ буквально из пары фраз, или стихи, которые читаются в дополнение к совершаемому ребенком действию (утренняя гимнастика, пальчиковая гимнастика), специальные стихи-объяснялки которые малышу можно читать, совершая совместно адекватное по содержанию действие.

Картинки также немаловажная часть книги. Они должны быть ясными, понятными и иллюстрировать каждый поворот сюжетной линии, лучше, если они будут сопровождать каждую страницу. Если картинки в книге вам не нравятся (использованы темные цвета, наблюдается нагромождение персонажей, «тяжелый» фон), от книги лучше отказаться. Нагромождение особенно опасно для ребенка с дефицитом внимания: оно не позволяет выделить главное, уловить суть. Поэтому останавливайте свой выбор на четких ясных образах, без лишних персонажей и насыщенного цветом и содержанием фона.

Запоминание должно быть сопряжено с пониманием. В противном случае малыш может воспроизводить речь не к месту, без понимания ее смысловой нагрузки. Поэтому всегда старайтесь сопрягать произнесенное слово с действием, понятным ребенку априори.

Еще несколько нехитрых правил помогут вам привить ребенку любовь к книгам.

## **Как прочитать ребенку книгу**

**1. Если ваш малыш, в принципе, не имеет предубеждения перед скучными статичными занятиями** вам вполне под силу посадить его к себе на колени рассказать сказку:

- тщательно выбирайте время для этого занятия и строго придерживайтесь режима чтения (например, каждый день 10 минут после обеда);
- лучшее время для чтения то, когда ваш малыш максимально расслаблен, но не утомлен (это может быть время сразу после пробуждения, утреннего или послеобеденного, после принятия ванны и т. д.);
- перед чтением придумайте приемлемый для восприятия ребенком новый текст сказки (упростите его в лексических выражениях, уберите из текста слова, которые ребенок не знает, ускорьте динамику развития событий так, чтобы внимания ребенка хватило на сказку целиком — в противном случае занятие многое теряет);
- на каждой странице обязательно должна присутствовать иллюстрация к тому тексту, который вы будете озвучивать ребенку;
- во время чтения активно работайте руками ребенка, двигая его пальчиком по картинке. При этом, чтобы привлечь внимание ребенка к значению произносимых слов, быстро перемещайте указательный пальчик малыша по картинке с тем, чтобы, всякий раз когда вы произносите новое слово, его палец показывал на то место в рисунке, которое как-то связано в произнесенным вами словом. То есть, если вы хотите произнести «идет медведь по лесу», вы должны четко проговорить «идет» — при этом палец малыша перемещается на ноги зверя; «медведь» — показываете на голову животного; «по лесу» — указательный палец кружит вокруг зверя, обра-

щая внимание ребенка на обстановку. И так далее все время чтения;

- для первых попыток чтения выбирайте очень короткие сюжеты, но обязательно с яркой кульминацией, чтобы ребенок запомнил сказку, а не воспринимал ее как убаюкивающую колыбельную;
- несмотря на то что читать вы будете медленно и с расстановкой, необходимо сохранять динамику чтения. Ваш голос должен звучать выразительно. Поэтому в вышеприведенном примере глагол «идет» должен быть произнесен тяжело, басом, как будто медведь тяжело ступает — чтобы действительно тренировать воображение ребенка, необходима выпуклая, эмоциональная речь, а не монотонное чтение;
- используя позу для чтения «ребенок у мамы на руках», вам будет легко овладеть руками малыша и при необходимости выполнить ими то действие, которое совершает в тот или иной момент герой сказки (или указать на обсуждаемое место картинки);
- постепенно переходите к позе «малыш напротив мамы», чтобы ребенок видел ваше лицо (губы, мимику) во время вашего чтения. При этом удлиняйте паузы во время чтения, задерживаясь на каждой странице подольше обычного (первое время страницы книг во время чтения должны будут летать одна за одной с интервалом в пару секунд, чтобы удержать внимание ребенка), включайте в текст одной и той же сказки дополнительные описания, новые предложения;

- не меняйте сказочный репертуар слишком часто. Ребенок должен полюбить сказочных персонажей, чтобы заинтересоваться сюжетом, а на это ему нужно время. Поэтому чтение одних и тех же произведений необходимо практиковать до тех пор, пока ваш малыш не станет их с интересом слушать. Как только интерес стал пропадать, поменяйте сюжет, дополните его новыми подробностями или поворотами событий, но сохраните главного героя — то, что может привлечь внимание вашего слушателя к новой истории;
- вы также можете рассказывать малышу сказки собственного сочинения. Для этого вам потребуются листы формата А4, где вы нарисуете иллюстрации, по которым будете вести рассказ. Малыши часто любят слушать сказки с собой в главной роли. В этом случае вы позволяете ребенку увидеть «себя здорового» со стороны, моделируя в сказке желательное для ребенка поведение. Девочка Маша в вашей повести может быть общительной, разговорчивой, бойкой. Пусть Маша — двойник вашей дочери воспринимает ту информацию, доступ к которой для нее закрыт, решает проблемы, является адаптированной к социуму. Что самое важное, «общаясь» с вашим ребенком через сказку, она будет учить этому вашего ребенка, который как правило, бессознательно проецирует ситуации, в которых оказался его двойник, на себя;
- если ваш ребенок полюбит «себя сказочного», он даже может попросить вас поиграть с ним в сказку. Театральное представление в данном случае поможет закреп-

пить понимание взаимосвязанного процесса, текста диалогов. Примеряя на себя различные роли, в которых участвует выдуманный персонаж-двойник, ребенок в форме игры, а значит, без опаски и негативизма, закрепит на практике ряд речевых штампов и моделей поведения;

- также, листая знакомую книгу, предложите ребенку рассказать сказку, опираясь на картинки-иллюстрации. Конечно, не без вашей помощи. Посадите ребенка к себе на колени и активно помогайте ему его же руками. Например, вот Красная Шапочка получила от мамы корзинку с пирожками и горшочком масла — перед вами соответствующая картинка, как помочь ребенку ее описать? Возьмите в свою руку правую руку ребенка и, оперируя его указательным пальцем, укажите сначала на маму девочки (подсказка - мама), затем на ее руки, передающие корзину (передала), затем на содержимое корзины (пирожки и масло) и, наконец, на Красную Шапочку (дочке). Для начала следует активно проговаривать слова вместе с ребенком. Малыш должен видеть, что у него получается (неважно, с вашей помощью или нет), иначе ваша затея может показаться ему неинтересной. Кроме того, в процессе рассказа можно использовать ящички с подсказками;
- следуя вышеописанной методике, вы можете «читать» с малышом различные картинки (преимущественно кратко, преследуя цель выяснить у ребенка знание обозначения предмета и действие, им совершаемое): рекламные плакаты в журналах (тетя сидит, тетя нюхает духи,

дядя причесывается, ребенок кушает), афиши на магазинах (цветы растут, собака ест корм), а также специально подготовленные картинки, которые вы можете рисовать ребенку сами, пытаясь сфокусировать его внимание на определенных предметах и совершаемых ими действиях (кошка прыгает, попугай поет, мальчик плавает и т. д.).

**2. Если ваш малыш настоящий «вечный двигатель» и усадить его к себе на колени перед книгой не представляется возможным,** попробуйте начать свои попытки овладеть его вниманием с подвижной театрализованной игры. Против игры не устоит ни один ребенок, особенно если вы не предложите для ребенка вроде бы ничего нового. Движение — естественная стихия любого, малыша. А то, что двигаться ребенку будет предложено по сценарию, он вряд ли заметит, если вы чуть-чуть поработаете над его вниманием и мотивацией. Поэтому «поиграть в театр», думается, при правильном подходе вам удастся. Если у вас возник естественный вопрос, как ознакомить малыша в этом случае со сценарием, ниже вы найдете подсказку:

- во-первых, вы можете показать ребенку мультипликационный фильм, снятый по мотивам сказки, которую вы выбрали для театральной постановки или для прочтения (как правильно посмотреть мультипликационный фильм, читайте ниже). В процессе просмотра акцентируйте внимание ребенка на устойчивых речевых штампах, легких к запоминанию (слова припева песни, реплика главного героя в кульминационный момент). Позднее вы сможете завлечь ребенка в мир книги и те-

атра с помощью применения маленьких психологических уловок-«якорей »;

- во-вторых, вы можете показать ребенку спектакль с участием мягких игрушек, а позднее даже членов вашей семьи, соорудив для них незатейливые костюмы из подручных материалов. Ваш малыш не сможет остаться в стороне, если вся семья тянет репку. Выбирайте для первых спектаклей короткие постановки, с небольшим количеством реплик, но активными двигательными упражнениями;
- дети с ЗР любят движение, но не любят озвучивать свои действия. Для начала вы должны давать к им роли немногословные, но деятельные, используя их любовь к движению в качестве «приманки» к участию в вашей постановке. Первое время сопротивляясь, очень скоро ваш малыш войдет во вкус и будет с удовольствием выступать в привычном для себя амплуа. Подобные перемены дадут вам сигнал к тому, чтобы сменить роль вашему маленькому актеру на главную (более словоохотливую) или привлечь его к чтению книги с аналогичным названием;
- между делом привлекайте выборочно внимание ребенка к вывескам и рекламным плакатам, действиям, совершаемым другими людьми, и кратко комментируйте их, заставляя ребенка повторять за вами: мальчик залезает, девочка копает, ромашка цветет и т. д. Делайте это неожиданно для ребенка, между делом, соблюдая паузы, чтобы внимание ребенка сосредотачивалось

насколько это возможно интенсивно, а после имело возможность от напряжения «отдохнуть»;

- старайтесь предлагать ребенку книгу в тех местах, где он привык соблюдать сидячее положение. Некоторые дети с удовольствием «читают» книги в транспорте, тогда как дома к этому занятию их не заманишь калачом. Другие малыши просматривают книги, готовясь к прогулке (пока одевается мама) или в ванной (когда можно снять напряжение и расслабиться). Причина таких странностей на самом деле легко объяснима. Подвижным малышам с неустойчивым вниманием в тягость выполнение статичных процедур, потому что у них велика потребность в движении. Однако, чтобы адаптироваться к требованиям процесса коллективного обучения, им необходимо постепенно осваивать способы взаимодействия с книгой, листком бумаги и красками и тому подобными атрибутами статических занятий. Помочь в этом может правильная мотивация ребенка. Предлагайте ему статичные занятия между делом, определяя их как «временные» процедуры. Как известно, нет ничего постоянного временного. Однако подвижного малыша наверняка устроит вариант, при котором каждый раз, собираясь на прогулку, вы будете усаживать его в прихожей себе на руки, попутно выдав в руки книгу. Пока вы будете старательно и долго шнуровать его ботинки, малыш между делом будет комментировать картинки книги, находить похожие предметы или даже (если вы позаботитесь об опоре) раскрасит платье кукле. Другой вариант - расслабление. В расслабленном

состоянии бежать куда-либо хочется гораздо меньше. Погрузившись в ванну, полную воды, в отсутствие игрушек и других раздражителей, малыш будет гораздо более внимателен к вашим комментариям картинок;

- а чтобы «перебить» страсть малыша к навязчивым стереотипным движениям (стуку, кружению и т. д.), задействуйте его руки. Пусть они активно участвуют в речи, одновременно усиливая запоминание и фокусируя внимание ребенка.

### **Как правильно посмотреть мультипликационный фильм**

Вначале необходимо отметить, что все продукты, передаваемые через экран телевизора, небезопасны для детского здоровья, в том числе и для здоровья детской нервной системы. Поэтому подавать их ребенку нужно в ограниченных количествах и только со специальной заранее определенной целью.

Ребенку с ЗР просто смотреть телевизор в момент, когда на канале идет показ мультипликационного фильма, — непозволительная роскошь. Поскольку время как мы уже договорились — самый ценный ресурс, который есть у такого малыша, и терять его недопустимо.

Просмотр же телевизора в отсутствие взрослого для ребенка с ЗР всегда является именно потерей времени. Картинки мелькают, герои быстро и зачастую непонятно для ребенка говорят — в итоге, кроха зомбируется адской сме-

сью ядовитых красок и мелькающих картинок и ничего ценного из просмотра для себя не выносит.

Привычка не напрягаться для того, чтобы «пообщаться» (с виртуальным миром), губит его инициативу (которую еще стоит развивать и развивать родителям), что называется на корню.

Казалось бы, все понятно: не включаем телевизор, зачем дальше по этому поводу разглагольствовать? Не совсем так... Есть от мультипликации и польза, как, впрочем, и от любого яда, если использовать его в гомеопатических дозах, т. е. по капелькам добавлять в «коктейль», предназначенный для развития речи малыша.

Как мы уже упоминали, телевизор для ребенка — всегда лестная приманка, искушение. Дети с ЗР особенно любят телевизор, который не требует для общения никаких действий с их стороны. Авторитет телевизора у детей всегда высок: нереальная яркость, веселость, красочность мира мультипликации заставляют подчиняться его законам. Вот это и следует использовать, в смысле авторитет.

Если ваши попытки завладеть вниманием ребенка упорно равняются нулю, стоит «обратиться» за помощью к телевизору. Выберите из программы развивающую передачу, соответствующую возрасту ребенка, или простой советский мультфильм (лучше отреставрированный, т. е. не блеклый и унылый, а бойкий, с песнями и дружными компаниями, многосерийный).

В отсутствие малыша просмотрите, репертуар хорошо зарекомендовавшего себя детского развивающего канала и определитесь, что вам подойдет для просмотра, какие заго-

товки вы должны для этого сделать (чтобы облегчить понимание информации ребенком), какие материалы разучить. Кроме того, чтобы заинтересовать ребенка, перед первым просмотром вы можете рассказать ему о своем знакомстве с чудесными зверятами (Хрюшей и Степашкой, например), зарисовать их и вместе ждать вечера, чтобы увидиться с новыми знакомыми.

Кстати, чтобы далеко не ходить, вы действительно можете взять за основу передачу «Спокойной ночи, малыши». Ее небольшая продолжительность, постоянные герои, повторяющийся сюжет, песни — как ничто другое подойдут ребенку с ЗР.

Иными словами, передача (мультфильм), выбранная вами для ребенка, должна соответствовать вышеперечисленным критериям для того, чтобы малыш из нее смог действительно что-то для себя вынести. Но при этом важно ваше постоянное присутствие при просмотре. Вы должны стать посредником между ребенком и телевизором, чтобы общение с последним из виртуального превратилось в реальное, видимое, осязаемое.

Поэтому так важно для вас перед совместным просмотром быть во всеоружии: знать тексты песен, героев передачи (многосерийного мультфильма) и т. д., тем чтобы подсказывать ребенку ответы на вопросы, текст песен, необходимые движения и тем самым способствовать взаимодействию ребенка с героями интерактивной сказки.

**Основные правила просмотра передач, мультфильмов — кратко:**

1. Выбирайте мультфильмы и передачи, соответствующие возрасту и уровню развития малыша.
2. Первое время, чтобы подготовить и использовать объясняющие задания подсказки для ребенка во время просмотра, вы можете записывать пер на видеомagneтoфон и прокручивать ребенку обходимыми для подсказок остановками. Кроме того, такой подход поможет организовывать просмотр в удобное для ребенка время.
3. Организуйте только коллективный просмотр (с родителем), в одно и то же время.
4. Передача или мультфильм должны носить серийный характер, чтобы малыш привык к героям, а последние заслужили у него авторитет.
5. Передачи и мультфильмы не должны быть длинными по времени и занимать у вас и ребенка более 15—20 минут времени просмотра в день.
6. Используйте время, проведенное за телевизором, по максимуму. Комментируйте все, что происходит на экране. Разучивайте тексты песен, фразовые штампы, комментируйте и разбирайте последовательность действий героев, их поступки, сам сюжет мультфильмов.
7. Используйте для просмотра позу «ребенок на коленях у мамы», при этом во время просмотра активно задействуйте руки ребенка: указывайте ими на ключевые моменты, вновь появившихся на экране героев, непонятные ребенку объекты, разъясняйте действия и попутно комментируйте происходящее. Руки ребенка должны практически все время находиться в движении: описывать круги, треугольники и квадраты (чтобы передать

форму), прикасаться к собственному телу (чтобы обозначить задействованную часть тела героя), имитировать действия героев (копание, одевание, умывание, рукопожатие и т. д.).

8. После просмотра передачи или мультфильма выясните симпатии ребенка и предложите устроить театрализованное представление с участием крохи в роли симпатичного для него героя (Красная Шапочка, Серый Волк, Маша-растеряша, Хрюша, Степашка).
9. Разучивайте речевые штампы любимых героев и начинайте их использовать в повседневной жизни. Причем разучивать придется не только и не столько ребенку, сколько вам, родителю, чтобы использовать яркие психологические «якорьки» в ваших дальнейших занятиях с ребенком. Например, герои любимой передачи, пытаясь выяснить правильный ответ на вопрос, часто задают зрителям один и тот же вопрос, сопровождаемый серией иллюстраций: «Это лес?», «А это лес?», «А вот это лес?» На манер главного героя знакомой ребенку передачи (копируя даже его интонацию голосом и указывая пальцами по сторонам), вы можете проводить опрос ребенка, например, находясь на прогулке. Услышав знакомую по любимому мультяку интонацию, малыш непременно примкнет к вашей игре.
10. Выбирайте те передачи, которые требуют постоянного участия маленького зрителя. Например, герои постоянно просят помочь им принять решение, относительно правильности выбора, выполнить ряд действий по образцу и другое. Для облегчения понимания задания ре-

бенком вы можете дублировать действия героев, использовать ящички или смастерить специальные карточки- подсказки (если соответствующие карточки героев мультипликации ребенок не способен воспринять ввиду ограниченности времени или сложности их конструкции).

11. Пролонгируйте положительный эффект просмотра телепередачи. Просите ребенка поиграть «в любимую передачу» после ее окончания: придумывайте аналогичные задания, подавая их ребенку в роли героя передачи (при этом следите за схожестью персоналий: имитируйте голос, поведение, манеры мультяшки, чтобы ребенок вам поверил и включился в статичную игру).
12. Если ребенок разучил песню из мультфильма, обязательно попросите ее инсценировать, чтобы проверить понимание ребенком текста (то же касается стихов, которые часто содержат не совсем понятные слова и фразы, которые ребенок может запоминать не осознанно, а механически). То есть попросите малыша, например, показать, как «кузнечик пиликает на скрипке» (песня «Улыбка»), пусть малыш изобразит движения кузнечика-скрипача и т.д.
13. Когда ваш малыш овладеет минимальным словарным запасом (в это время очень важно стимулировать ребенка к повторению речи взрослого), попробуйте организовать совместный просмотр любимой мультяшки, лишенной звуковой дорожки. Вы можете намеренно выключать звук, показывая ребенку известный мультфильм, или выбирать соответствующие произведения

(например «Девочка и слон», снятый по мотивам рассказа А. Куприна). Серия мультфильма должна быть ребенку знакома, а действия сменять одно другое плавно — и вот почему. Малыш, сидя у вас на коленях, должен будет повторять за вами (а позднее — самостоятельно воспроизводить) текст, комментирующий происходящее на экране. Фразы, которые будет повторять за вами ребенок, должны быть короткими и первое время содержать преимущественно только существительные и глаголы-действия. Не забывайте помогать ребенку, описывая его же руками в воздухе фигуры-подсказки.

14. Используйте любившихся ребенку героев в качестве приманки для внимания ребенка при выборе сюжета для рисования, объекта лепки, раскрашивания и т. д. Покупайте пазлы с картинками из любившихся мультипликационных фильмов и, конечно, плавно переходите на книги, чтобы узнать о продолжении приключений любимых героев.

### **Кратко плюсы и минусы телепередач:**

1. Мультфильм (любая телевизионная передача) облегчают восприятие материала, когда с этим у ребенка имеются проблемы.

2. Помогают привлечь внимание, однако в отличие от чтения книг (или разглядывания картинок) мультфильм не содействует фокусированию внимания. При этом обозначенную проблему должно компенсировать присутствие взрослого, активно содействующего пониманию информа-

ции, показанной с помехами, кратко, выделению из показанного материала главного.

3. Мультфильм или передача, просмотренные Вместе с родителем и активно комментируемые последним, могут активно содействовать развитию речи ребенка особенно если кроха станет повторять текст за взрослым.

4. Телевизионные передачи и мультфильмы, просматриваемые ребенком **в большом (более 20 минут в день) количестве, тормозят познавательный интерес ребенка, его способность пользоваться общением как инструментом взаимодействия с другими людьми.**

Помимо мультипликационных фильмов, используйте и другие, нетривиальные, способы создать ребенку праздник: водите малыша на концерты, непродолжительные спектакли, в цирк. Все время представления комментируйте происходящее на сцене, в случае необходимости помогая восприятию информации ребенком, совершая движения его руками. Например, если на сцене цирка жираф пьет воду, вытяните руку малыша вперед (показывая жирафа с длинной шейей), а потом прислоните ладонь к губам ребенка (чтобы он почувствовал совершаемое животным действие, воспринял его верно). А если животное ловит кольца на шею, соорудите их рук ребенка круг (обруч), покажите действие «ловит» хлопком в ладоши и место, куда кольца приземляются (дотроньтесь до шеи ребенка).

Следите, чтобы представления были динамичными и не утомительными, иначе качество восприятия информации может существенно пострадать. Как правило, эффект празд-

ника и новизны улучшает процесс усвоения и запоминания информации, но действует не более 20-30 минут.

Чтобы закрепить полученную «на эмоциях» информацию, необходимо проговорить ее постфактум. Когда ребенок отдохнул, выпался после посещения парка аттракционов или зоопарка, представления, попытайтесь выяснить у него, что он запомнил. Наводящими вопросами логически упорядочите полученные малышом впечатления. Или придумайте игру с ящичками, в которые поместите напоминающие о прошлых событиях объекты (например, кусочки иллюстрации к афише, программке спектакля). Вытаскивая очередную картинку, малыш будет стараться пояснить словами свое отношение к ней. Помогите ему грамотно выстроить свою речь, используйте для этого его руки (обрисовывающие глаголы-действия).

Однако не следует налетать на ребенка с расспросами уже в гардеробе: дайте информации улечься, а ребенку передохнуть. Например, если вы посещали кукольный театр утром, начинайте беседу с ребенком после дневного сна. Вы можете приласкать только что проснувшегося кроху сразу после пробуждения и, обнявшись, попытаться вдвоем вспомнить события текущего утра.

К слову сказать, утренние часы сразу после пробуждения ребенка и первые часы после дневного сна являются чуть ли не самыми продуктивными для обучения. Нервная система ребенка за время сна отдыхает, а мышечный тонус приходит в относительную норму, а значит, внимание ребенка способно к максимальной концентрации.

Особенно важно постоянно беседовать с ребенком в то время, когда он принимает назначенные неврологом препараты, стимулирующие речь. В это время создавайте для малыша оптимальные условия для получения разнообразных впечатлений: водите его на премьеры, спектакли, в цирк, зоопарк, в гости... Но не переутомляйте кроху сверх меры: череда впечатлений должна обязательно прерываться на послеобеденный сон...

...После которого начинайте беседу с ребенком постепенно: поглаживая его ручки, уточните, чем он занимался утром. Если малыш молчит или не может сформулировать мысль, помогите ему: восстановите события с момента пробуждения ребенка. Ведь для того чтобы пойти на спектакль, нужно было собраться, одеться, доехать до театра. Восстановите логическую цепочку, но кратко, только для того, чтобы упорядочить воспоминания ребенка. А сам спектакль разберите поподробнее: кто в нем играл (какие герои), что они делали, чем закончился спектакль, кто больше понравился, за кого ребенок переживал.

Вы также можете начать с выяснения последнего пункта (за кого ребенок переживал, кому сочувствовал), поскольку дети с ЗР часто не могут вот так сразу ответить на конкретные вопросы по сценарию, зато благодаря развитой эмоциональной сфере они часто болеют за героев, сопереживают им по тем или иным причинам. Именно эти причины симпатии/антипатии должны заинтересовать вас больше всего — это будет своеобразной зацепкой, моментом включения ребенка в диалог, который, заручившись интересом ребенка, вы продолжите в том или ином направлении...

## Глава 2

### Развитие диалоговой речи. Язык как инструмент познания

#### 2.1. Работа по инструкции

Как только у ребенка сформировался базовый словарный запас, начинайте обрабатывать в общении с вашим малышом механизм «обратной связи». Слова, уясненные ребенком, должны постоянно быть в обороте, причем если первое время они участвовали в обороте в виде штампов, то в последующем фразы должны приобретать качества оперативности, гибкости, вариабельности.

Что это значит? Это значит, что как только речевой штамп был ребенком закреплён, многократным повторением на одном и том же примере, начинайте расширять «географию» его использования.

Если раньше фразу с участием глагола «положи» ребенок преимущественно употреблял в отношении ситуации, когда ему необходима была помощь в возвращении пустого бокала из-под напитка на стол, то через некоторое время вы обратитесь к ребенку с предложением положить в шкаф ботинки, например. Помогите ребенку воспринять инструк-

цию, знакомую по привычной ситуации, жестом напоминая смысл употребляемого глагола.

Превратите выполнение поручений в веселую игру, когда вы будете называть ребенку действие, а он его будет производить, проговаривая ход его выполнения.

При этом руководствуйтесь следующими правилами:

1. Правильно ставьте задачи для ребенка, усложняя их постепенно.
2. Начинайте с того уровня сложности, который ребенку, что называется, «по зубам»: малыш должен втянуться в игру, а потому первые задачи он должен щелкать как орешки, а не ломать над ними голову.
3. Говорите медленно, комментируя каждое слово жестами и мимикой в качестве подсказок (см. примеры ниже).
4. Первые «инструкции» должны отвечать требованию наглядности, а значит, задаваться в настоящем времени и соответствовать той бытовой ситуации, в которой ребенок находится («открой дверь», «возьми ложку»). Причем эти инструкции должны содержать призыв к физическому действию; следом начинайте практиковать инструкции, требующие вербального участия, например («поздоровайся», «ответь»).
5. Первое время для исполнения сложных, многоступенчатых действий используйте схемы и ящички с последовательно расположенными необходимыми для выполнения инструкции предметами или наглядными подсказками.
6. Начиная работу с ребенком по новой схеме, сужайте дистанцию с ним до 10-20 см. Малыш должен буквально

читать по губам, чтобы понять, о чем вы говорите. При этом не исключаются жестовые и мимические подсказки.

7. Постепенно начинайте использовать в работе подсказки-ассоциации. То есть не явные прямые, а косвенные подсказки. Например, если ребенку необходимо назвать (описать) аквариум, в качестве подсказки обозначения его формы (круглая) и свойства материала исполнения (стеклянный, хрупкий) вы можете показывать ребенку круглое яблоко и хрупкий стеклянный бокал.
8. Начинайте с отработки инструкций, требующих от ребенка движения, демонстрации механической памяти (с проговариванием действий), и постепенно подводите ребенка к необходимости исполнения инструкции на слух, без подсказок, соблюдая статичную позу, сидя за столом.
9. Переходя к выполнению озвученной выше задачи, пользуйтесь прототипами, наглядными макетами (см. игры ниже).

В процессе обучения работе по инструкции ваша задача прежде всего научить ребенка мыслить абстрактно, логически, упорядочивать действия. Потому что, только овладев вышеперечисленными способностями, малыш сможет на слух воспринимать ваши указания и исполнять многоступенчатые задачи, добиваясь поставленной цели.

Примеры игр для развития способности работы по инструкции, которая, вне всякого сомнения, понадобится ребенку для адаптации в коллективе, предложены ниже.

### **Игры для отработки навыков работы по инструкции в процессе развития речи**

## **Арбуз**

*Суть игры.* Здесь малыш учится связной речи, построению логической цепочки, абстрактному мышлению в процессе работы по инструкции.

Пользуемся прототипами (большая кукла — мама, маленькая кукла— ребенок), чтобы отработать связную речь в работе по инструкции. Познакомьте кукол: вы говорите за большую (маму), ребенок отвечает за маленькую (ребенка). Теперь ставьте ребенку простую задачу (от имени куклы): хочу арбуз (принеси мне арбуз). Помогите ребенку разобраться с последовательностью действий, необходимой для выполнения задания, используя схемы и ящички. Все действия проговаривайте: я (маленькая кукла) пошла в магазин, купила арбуз, принесла домой, помыла, порезала— можно есть. В процессе игры впоследствии убирайте реквизит из последовательно расставленных ящичков, к которым ребенок обращается, чтобы восстановить хронологию событий, отходите от необходимости использовать схемы.

*Необходимые материалы в ящичках (на схеме).* Две куклы (большая и маленькая), вырезанный арбуз, вырезанный из картона нарисованный магазин.

## **Аквариум**

*Суть игры.* Инструкции бывают разные: данная — способствует развитию речи, логики и абстрактного видения. Покажите ребенку плакат с изображением аквариума с рыбкой, не заглядывая в картинку. Задача малыша описать вам увиденный предмет, вы должны его отгадать по описанию ребенка. Чтобы помочь крохе, используйте подсказки-ассоциации. До начала игры обратите внимание малыша на

разложенные в ящичках предметы, попросите дать им краткую характеристику согласно заданному критерию (форма яблока - круглая; свойство материала бокала - хрупкий, стеклянный и т. д.). Приступая к игре, молча демонстрируйте ребенку подсказки-ассоциации, помогающие ему составить рассказ, о загаданном предмете (аквариуме).

*Необходимые материалы в ящичках (на схеме).* Яблоко, стеклянный бокал, кружка с водой, заводная рыбка.

### **Рассказ по картинке**

*Суть игры.* Покажите ребенку картинку (например, вечер, Машенька возвращается из леса с полной корзиной ягод, на пороге ее встречают бабушка и дедушка). Картинка должна быть понятной и не отвлекать деталями от основного сюжета. Попробуйте порассуждать вместе с ребенком, что нарисовано на картинке (сначала кратко обозначьте основное — возвращение Маши), затем подключите подробности (возвратилась из леса с ягодами, ее встречают). Разобравшись с тем, что нарисовано, начинайте задавать ребенку вопросы: для кого ягоды, куда Маша возвращается, откуда пришла, что делала в лесу, с кем она ходила, что будут делать с ягодами. Вопросами связывайте изображенный сюжет с событиями прошлого (Маша уходила в лес утром с пустой корзиной) и будущего (бабушка из ягод скорее всего сварит варенье). Теперь восстановите последовательность событий, используя вырезанные картинки (Маши, провожающей и встречающей внучку бабушки, леса, пустой и корзиной с ягодами, банки варенья), разложенные в ящички.

*Необходимые материалы в ящичках (на схеме).* Рисунок и отдельно вырезанные фигурки. Выберите несложную сюжетную картинку и сделайте ее ксерокопию, из которой будете вырезать фигурки (отдельные предметы также можно дорисовать).

### **Отгадай, что я делаю**

*Суть игры.* Сначала предложите ребенку изобразить что-то, что у него получится визуализировать: например, как он делает пирожки из песка. Прокомментируйте его действия вместе. Потом предложите загадать действие (предупредите малыша не говорить заранее, что он будет показывать) и снова комментируйте, задавайте уточняющие вопросы - отгадывайте. Теперь меняйтесь местами: ребенок садится в «зрительный зал» и комментирует то, чем вы занимаетесь: слушаете сердечко у куклы, варите суп, следите за порядком в роли полицейского. Первые отгадки могут быть односложными (повар, врач, полицейский), позднее малыш должен пытаться сопровождать речью каждое ваше движение в рамках выбранной роли (берет кастрюлю, кладет овощи, ставит на плиту, мешает, солит, пробует, кормит — это повар!). Попутно задавайте вопросы по теме: например, что нужно сделать (какую последовательность действий провести), чтобы приготовить кашу или купить продукты для супа.

*Необходимые материалы в ящичках (на схеме).* Соответствующий пантомиме реквизит, разложенный по ящичкам: белый колпачок, стетоскоп, имитация таблетки, кукла (для показа действий врача); лопата, цветок (для демонстрации

садоводческих работ); кастрюля, овощи, солонка, половник, тарелка, кукла (для показа действий повара, мамы на кухне) и т. д.

## Паук

*Суть игры.* Выполняя ваши команды, малыш должен класть крышку на ложку, ложку на крышку, крышку на ложку и т. д. Прodelав впервые это задание, убедите ребенка на практике, что ложки должны располагаться определенным образом, чтобы изобразить ножки паука. То есть одна ложка должна «смотреть» головой налево, а «хвостиком» направо, вторая — наоборот, а третья и вовсе направлять свой «хвостик» вверх... При построении «нового паука» попробуйте усложнить команды, добавляя в них направление расположения ложки (ложку направо — ручка ложки смотрит направо; ложка вниз — ручка ложки смотрит вниз). При этом вместе проговаривайте все действия ребенка, и через пару минут у вас на кухне появится настоящий четвероногий друг.

*Необходимые материалы в ящичках (на схеме).* Четыре пластмассовых или жестяных крышки и четыре чайных ложки, расположенные в отдельных ящичках.

Действия в процессе игр, направленных на развитие работы по инструкции, абстрактного мышления и других способностей, за которые отвечает левое полушарие головного мозга, следует непременно сочетать с речью, упорядочивающей эти действия вербально, складывающей их в определенную логически выдержанную конструкцию.

## **2.2. Тренировка постановки и ответа на вопросы**

Работая над пониманием ребенком обращенной к нему речи, необходимо постоянно проверять, насколько работает механизм «обратной связи» с ребенком. То есть насколько словарный запас ребенка соответствует принципу оперативности и насколько понимания ребенком речи достаточно для построения диалога.

Вопросы понадобятся нам для того, чтобы охарактеризовать упомянутые выше категории и развить их до необходимого уровня. Работа в режиме «вопрос - ответ» помогает ребенку уточнить полученную информацию, поделиться ею, истребовать ее — малыш начинает думать, пользоваться речью как инструментом добычи информации. Как только этот режим заработает в полную силу, наша цель в развитии речи становится близка.

Однако начинать задавать вопросы также необходимо постепенно, грамотно, следуя определенным рекомендациям. Необходимо учитывать, что понимание ребенком обращенного к нему вопроса может зависеть от:

- выбранного вопросного слова;
- конструкции вопроса;
- длины вопроса;
- темы вопроса.

Иными словами, в ответ на ваш вопрос ребенок может упорно молчать, потому что не понимает смысла самого вопросного слова (чей, зачем, почему), выбранной конструкции вопроса (неправильный порядок слов в вопросе, выбор

альтернативного вопроса чаще всего ставят детей в тупик). Излишняя длина, витиеватость фразы или вопрос на абстрактную тему, не знакомую ребенку, также может стать причиной отсутствия понимания. Поэтому задавать вопросы необходимо очень осторожно, соблюдая некоторые правила:

1. Начиная опрашивать ребенка, обращайтесь к интересующим малыша темам, которые ему не только знакомы, но и интересны (лучше всего в данный конкретный момент времени).
2. Первые вопросы должны быть максимально краткими (2—3 слова) и не содержать вопросного слова (пример: «Хочешь есть?»).
3. Показывайте ребенку руками, жестами, что именно хотите спросить (в предыдущем примере: покажите, как работает ложка во время еды, и кивните - «будешь?»).
4. Если у ребенка страдает внимание, сузьте дистанцию между вами до 10—20 см: говорите шепотом, как будто на ушко, но при этом ловите взгляд ребенка.
5. Первый ответ ребенок может не озвучивать, ограничившись кивком, но родитель его обязательно должен прокомментировать словом.
6. Комментируя выбор ребенка, поймите его взгляд и еще раз кивните, сопровождая кивок словом «да» - пусть это выглядит как игра.
7. Добившись понимания вопроса, задавайте другие аналогичные: тут же, «не отходя от кассы»: уточняя первый вопрос, закрепляйте понимание его конструкции («Хочешь есть?» — да; «суп будешь?» — да; «а котлету?» — да).

8. Если малыш все время отвечает односложно, убедитесь в понимании им конструкции вопроса, поставив такой, ответ на который очевиден. Например, ребенок все время отвечает «да», вы знаете, что он не любит квашеную капусту, поинтересуйтесь, будет ли он ее есть сегодня.
9. Постепенно переходите к вопросам, содержащим вопросные слова. Обязательно выделяйте голосом вопросные слова в предложении.
10. Отрабатывайте понимание вопросительных предложений, содержащих вопросные слова, по вышеприведенной схеме, начиная с коротких, понятных, наглядных и многократно закрепляемых на разных примерах формулировок. Первые вопросы, заданные с использованием вопросных слов, не должны требовать работы абстрактного мышления.
11. Понимание одного вопросного слова закрепляйте многократным повторением на различных примерах, и только добившись и понимания, и употребления ребенком вопросного слова в речи, переходите к изучению новой конструкции.
12. Первое время не нарушайте порядок слов в заученном ребенком вопросе, переставляя слова или используя вопросные слова-заменители (например, «зачем»» заменяя на «почему»).
13. После отработки простых вопросных слов (Кто? Что? Где?) переходите к отработке более сложных для понимания (чей? кому? куда? откуда? сколько?).
14. Следующим этапом пойдет отработка самых сложных вопросов с участием вопросных слов, требующих рабо-

ты абстрактного мышления, логики (почему? зачем? для кого? из чего? с кем?).

15. В процессе отработки перечисленных в п. 13-14 вопросов следует использовать картинки, чтобы ребенку можно было наглядно показать, где кроется ответ на вопрос.
16. И, наконец, напоследок оставьте работу с альтернативным вопросом. Для его отработки ребенку также требуется наглядность, поэтому, предлагая ребенку сделать выбор между двумя «или», демонстрируйте варианты ответа в руках.
17. Следите за пониманием вопроса. Если малыш постоянно выбирает последнюю из названных альтернатив, стоит еще раз поработать над пониманием сути вопроса.
18. Не начинайте отработку альтернативного вопроса с выбора альтернативы между абстрактными понятиями («что лучше, вкуснее, красивее?»), задавая вопрос, обеспечивайте максимальную наглядность в настоящем времени («что ты будешь сейчас: помидор или огурец?»).
19. Когда все варианты вопросов для ребенка становятся понятны, переходите к закреплению материала: меняйте штамповые формы вопросов на более гибкие; реальные понятия в вопросах заменяйте на абстрактные; удлиняйте вопросы; задавайте их в разных временах (будущем, настоящем, прошедшем); вводите в них сослагательное наклонение; уточняйте ответ на один и тот же вопрос через различные вопросные слова.

Отрабатывать понимание вопросов легче всего между делом, тогда выполняется требование наглядности, что облегчает понимание вопросов ребенком, и мотивации, что способствует привлечению внимания крохи. Поэтому, просто комментируя свои действия и действия ребенка, чередуйте утвердительные и вопросительные предложения.

Например, помешивая ложкой в кастрюле, вы говорите «я готовлю суп» (рука на собственной груди, акцент на движение руки и на содержимое кастрюли) и тут же спрашиваете «кто готовит?» (помогайте, ответить ребенку указательным жестом руки на себя).

Отрабатывая с ребенком понимание какой-то одной конструкции вопроса или вопросного слова, не задавайте ребенку другие вопросные слова и не используйте иные, не знакомые ребенку вопросные конструкции. Поэтому в вышеупомянутом примере первое время, пока ребенок не задаст самостоятельно вопрос к подлежащему, задавайте ему только один вид вопроса, постоянно уточняя «кто готовит?», «кто моет руки?», «кто идет гулять?» и т. д.

Специальные игры помогут закрепить понимание вопросов и научить ребенка их использованию в речи. Особенно верно начинать активно изучать вопросительные конструкции с ребенком во время и сразу после окончания приема курса препаратов, стимулирующих мозговую метаболизм. На фоне приема вышеуказанных препаратов, прописанных ребенку врачом, ребенок особенно разговорчив и быстрее схватывает новые выражения и фразы. Кроме того, качественно улучшается и понимание речи, что повышает вероятность уяснения смысла альтернативного вопроса, вопроса,

в котором участвуют различные временные формы, абстрактные понятия или сослагательное наклонение и т. д.

Ниже представлены игры для разного уровня развития речи ребенка.

### **Игры для обучения ребенка правильному пониманию и использованию вопросительных конструкций в речи**

#### **Вид изучаемого вопроса: кто, что, где?**

Предложения по отработке понимания и применения вопросительной конструкции предложения:

1. Ходим по комнате с ребенком, берем его рукой предметы и спрашиваем «кто это?» (поясняя, что объект живой) или «что это?» (неживой). Позднее, когда урок будет усвоен, уточняем «где это (лежит)?». Тут же проверяем механизм «обратной связи»: поменяйтесь местами, теперь вы будете учеником. Пусть вас проинтервьюирует ребенок, задавая вам вопросы относительно только что изученных с вами предметов, а вы — отвечайте.

2. Возьмите проволоку, пластилин (или геометрические фигурки для аппликации) и изобретайте с их помощью различные предметы. Сначала просите ребенка угадать, что у вас получилось (что это?); а когда малыш втянется в игру, сами отвечайте.

3. По такому же принципу организуйте работу с ящичками: последовательно ребенок достает предметы и отвечает на ваш вопрос «что это?». Позднее — складывайте различные предметы в последовательно разложенные емкости,

лишь некоторые названия которых ребенку известны (в банку, коробку, стакан, под платок или сжимайте в ладошке). Теперь вопросы «что это?» и «где это?» задает ребенок. Если малыш не хочет играть в учителя, купите в магазине много разных мелких игрушек. Скажите, что у вас есть для ребенка подарки, но отдадите вы их, если малыш угадает, что это. Угадывать нужно, задавая вам вопросы. Нарочно купите такие вещи, названия которых малыш не знает, а значит, ему придется спросить у вас, и что это, и уточнить, где это находится, чтобы найти подарок.

4. Постепенно усложняйте задания, пусть малыш спросит вас, где вы купили игрушки, т. е. использует в вопросе прошедшее время и т. д.

*Комментарии.* Всегда начинайте занятие с того, что сами будете задавать череду однотипных вопросов, и помогайте ответить, чтобы ребенок уяснил смысл ваших вопросов, потом просите задавать аналогичные вопросы вам, отвечайте на них сами, пускай малыш насладится ролью лидера.

К каждому последующему этапу в занятиях переходите, только отточив мастерство предыдущих этапов. В частности, к работе с ящичками необходимо приступать, если малыш уже заинтересовался игрой в вопросы на практике. Чтобы это быстрее произошло, монотонность процедуры узнавания можно разбавить маленькой неожиданностью. Например, забросьте угаданную конфету на шкаф и спросите — «а теперь где?» А потом предложите ее съесть и опять повторите вопрос — «где?» (в животике). Фантазируйте.

**Вид изучаемого вопроса: чей? кому? кого? с кем?**

*Предложения по отработке понимания и применения вопросительной конструкции предложения.*

Возьмитесь за руки, объединив всех членов семьи в круг. В центр круга положите игрушки, по числу участвующих в игре персон. Повторите местоимения, используя песенку «Я, ты, он, она— вместе дружная семья...» (текст п. 1.5). Затем по команде ведущего разберите игрушки из центра круга. Теперь ведущий спрашивает всех по очереди, так чтобы ребенок оказался последним, сначала «чья игрушка (лиса, зайчик, черепашка)?», держащий игрушку в руках отвечает «моя». Потом ведущий просит обменяться игрушками с соседом, стоящим справа. При передаче ведущий каждый раз комментирует действие, опрашивая всех по кругу, так чтобы ребенок был последним. Например: «Кому передает зайку бабушка?» (вопросное слово ставьте всегда в начале предложения). Теперь попросите всех по очереди подарить свои игрушки тому, кому они хотят. Предварительно опрашивайте людей в круге, кому они хотят подарить игрушку, повторяя вопрос «кому» столько раз, сколько людей стоит в круге. При непосредственной передаче предмета снова комментируйте, активизируя внимание ребенка: «кому? бабушке»; «кому? — дедушке...». Ребенок снова отвечает последним, уяснив на наглядных примерах смысл вопросных слов. Теперь разбейтесь на пары и снова выясните, «с кем?» стоит каждый.

*Комментарии.* Отрабатывайте вопросные слова по очереди. Играя в первый раз, отработайте понимание только одного вопроса. Выделяйте голосом вопросное слово. Повторяйте его всякий раз, когда обращаетесь с одним и тем

же вопросом к новому участнику игры: «Дедушка, кому передает зайчика бабушка?» (папе); «Мама, кому передает зайчика бабушка?» (папе) и т. д.

### **Вид изучаемого вопроса: куда? откуда?**

*Предложения по отработке понимания и применения вопросительной конструкции предложения:*

1. Погоняйте друг к другу машинку, сопровождая каждую поездку соответствующими фразами: «откуда— от меня»; «куда — к Сереже», например. То же самое должен повторить и ребенок, отправляя свой автомобиль к вам. Помогите ему первое время сориентироваться в направлении движения. Точно так же можно отрабатывать понимание вопроса «по чему?»: пускайте машинку сначала по ковру, потом по полу, а следом по столу и комментируйте (по чему? по ковру; по чему? — по полу и т. д.).

2. Поставьте на стол перед малышом игрушечный домик и импровизированное гнездо, пусть ваша птичка, вырезанная из картона например, перелетает с крыши домика в гнездо, а вы тем временем комментируйте ее действия: куда полетела — в гнездо, откуда— с крыши. Когда ребенок заинтересуется игрой, попросите его выполнять действия с птичкой и снова комментируйте, ждите, когда ребенок к присоединятся, Позднее измените траекторию полета птицы, ни с крыши в гнездо, а с крыши на дерево а с дерева в гнездо. И снова требуйте комментариев, используя вопросы «откуда?» и «куда?». Поменяйтесь с ребенком местами, теперь вы двигаете птичку, а ребенок задает вопросы (специ-

ально выберите для упражнения незнакомые ребенку объекты).

3. Когда ребенок освоил правила игры, используйте ее для повторения материала между делом, перед рисованием, например. Возьмите две разные емкости, стакан и миску, и перекладывайте из одной в другую карандаш по той же схеме.

*Комментарии.* Обратитесь к наглядным примерам, выполненным в миниатюре, чтобы расстояние не сокращало внимание ребенка. Данные вопросы (как и все вопросы направления) лучше всего отрабатывать вместе. В таком режиме лучше запоминается их смысл, так как вопросными словами можно охватить всю траекторию движения и в то же время наглядно показать, на каком этапе применим конкретный вопрос.

### **Вид изучаемого вопроса: почему? (зачем? как?)**

*Предложения по отработке понимания и применения вопросительной конструкции предложения.* Понять смысл данного вопроса не так-то просто, а придумать ответ еще сложнее. Сделать вопрос ясным помогут сказки и тематические сюжетные картинки, на которых будут красоваться как причина, так и, следствие события. Анализируйте вместе с ребенком постоянно читаемые ему сказки (короткие и несложные для понимания), каждый раз задавая очевидный вопрос, ответ на который не требует размышлений о душевных качествах героев, а имеется в тексте. Например, почему (как) потушили кошачий дом (заливали водой); зачем заливали (чтобы спасти дом от огня). Помогайте ребенку не только ответить, но и найти ответ на иллюстрации.

По такому же принципу работайте и с картинками. На одной изображайте картину, содержащую потенциальную тему вопроса (причину), на второй — тему ответа (следствие).

Работайте и с практическими примерами — мини-спектаклями.

*Комментарии.* Данная группа вопросов одна из самых трудных для понимания ребенком. Любимый вопрос всех детей «почему» ставит в тупик не только родителей, но и детей с задержкой речи. Потому как его смысл не всегда доступен ввиду требуемой для понимания абстрактности мышления. Работать над его пониманием и применением следует дольше обычного, в основном ища понятные примеры в бытовых ситуациях, постоянно закрепляя на различных примерах его и понимание.

**Вид изучаемого вопроса: альтернативный вопрос**

*Предложения по отработке понимания и применения вопросительной конструкции предложения.* Чтобы привлечь внимание ребенка к изучению альтернатив, вы можете предложить ему веселую игру. Зажмите в ладонях две разные конфетки, например, и предложите выбрать себе сюрприз, указав на одну руку. Сопровождайте процесс выбора текстом: «Выбираем: или - или, смотрим, что нам подарили».

Легче всего сделать выбор тогда, когда он очевиден. Поэтому, зная вкусы ребенка, предложите ему сделать выбор между заведомо любимым и нелюбимым предметом. Например, редис или шоколад.

Оба предмета держите в руках (или используйте ящички), чтобы ребенок видел, что он выбирает альтернативу. Позднее, когда смысл вопроса уяснен, отходите от наглядности.

*Комментарии.* Две альтернативы должны быть всегда у ребенка на виду, чтобы сравнить и выбрать.

На обобщающем этапе, закрепляя понимание всех вопросных слов, вы можете практиковать игру, когда на глазах ребенка будете брать по очереди в руки разные предметы из его коробки для игрушек и проходиться по ним всей гаммой вопросов: кто это; из чего это; для чего это; чье это; почему Димин; это Димин или мамин и т. д.

Ребенок отвечает на ваши вопросы, после чего вы меняетесь местами. Пустите его в ваш гардероб: пусть теперь он задает вам вопросы относительно вашего имущества.

Постепенно отходите от принципа наглядности при работе с вопросными конструкциями речи. Задавайте вопросы между делом. Как только у ребенка будет получаться отвечать без опоры на наглядный пример перед глазами, начинайте практиковать различные временные формы, сослагательное наклонение и другие более сложные речевые конструкции в вопросах.

Результатом работы по уяснению смысла вопросов и практики их применения станет возможность для ребенка пользоваться речью как инструментом поиска информации, иными словами, ваш малыш выйдет на качественно новый для себя уровень развития. Поэтому чередуйте в диалоге с ребенком вопросительные и утвердительные предложения как можно чаще.

### **2.3. Работа с речевыми конструкциями, требующими активной работы абстрактного мышления**

#### **Сослагательное наклонение**

В работе с сослагательным наклонением главную трудность понимания смысла речи ребенком составляет отсутствие наглядности. Точно такая же причина отсутствия понимания речи малышом может существовать при употреблении предложений в будущем и прошедшем времени. Но в последнем случае проблема с прошедшим временем легко нейтрализуется, если взрослый постоянно обращается к воспоминаниям ребенка. С будущим временем работать несомненно сложнее. Если вы возьмете за привычку, прежде чем совершить совместное действие, настраивать ребенка на него (например, за день до события постоянно напоминать о его наступлении), то со временем ребенок начнет связывать два события (настоящее ожидание и будущее воплощение) вместе с помощью глаголов будущего времени.

А как быть, если событие не наступит вовсе: и сегодня, ни завтра? То есть мы говорим о его гипотетической природе: если бы коровы летали; если бы мы полетели в космос, если бы я был большим... Мечты — скажете вы, и будете абсолютно правы. Сослагательное наклонение описывает сферу нашей фантазии и мечтаний, кстати говоря, ту сферу, за которую ответственно правое полушарие головного мозга. А значит, гипотетически, имея проблемы с речью, за которую отвечает левое полушарие, ребенок с ЗР не должен иметь проблем с фантазией.

Возможно, первое время мечтам и фантазиям ребенка не будет хватать чувства формы, но фантазирует ребенок с ЗР, как и все дети, как правило, очень ярко и часто. Кроме того, фантазии способствуют развитию внутреннего монолога, предшественника речи. Поэтому как можно чаще обращайтесь в работе с ребенком к занятиям, требующим выхода эмоций: рисованию, лепке, пению.

Во-первых, дети с задержкой речи, как правило, сильны в вышеперечисленных сферах, зачастую они показывают прекрасные результаты, музицируя или рисуя красками. Эти таланты не только следует развивать, но и пытаться придать им форму, логическое содержание. Добавляя к ритму, музыке, рисованию речь, вы присоединяете к работе правого полушария работу левого. Согласованная работа последних ведет к тому, что внутренний монолог ребенка обретает форму, логически упорядочиваясь. Поэтому, если ваш малыш любит хлопать, научите его делать это ритмично, постарайтесь переложить на ритмичные хлопки текст веселого познавательного стиха, зарифмованного «послания» ребенку (инструкцию, занимательную информацию).

Точно так же, если малыш любит рисовать, всячески поддерживайте его стремления. Не мешайте проявлять фантазию, если ребенок не хочет слушать ваши советы в вопросе выбора объекта написания или способа его изображения. Но в то же время старайтесь комментировать каждый мазок ребенка: на что он похож, какого цвета, как написанное изображение ребенок соединяет с другими мазками, что из этого получается.

В это время будет активно работать абстрактное мышление крохи, развитие которого поможет в дальнейшем малышу справляться с пониманием смысла сослагательного наклонения в том числе.

Итак, мы выяснили, что научиться абстракции можно только путем переложения фантазии, мечты на определенную конкретизирующую ее форму, задающую пространственно-временную систему координат фантазии.

Попробуйте помечтать вместе с ребенком, предугадывая его желания. Едете в душном автобусе - помечтайте о стакане прохладного сока: внезапно пошел дождь — пофантазируйте о том, что если бы вы взяли зонт, то не промокли бы. Все фантазии обязательно сопровождайте не только понятной ребенку по употребляемым словам и речевым оборотам речью, но и жестами, обрисовывающими выпуклую картинку параллельно существующей «реальности», той, которая имеет право существовать только в вашей фантазии.

Итак, несколько правил работы с сослагательным наклонением:

1. Абстрактное мышление и логика — как правило, слабые места ребенка с ЗР. Поэтому работайте прежде всего над развитием внутреннего диалога у ребенка. Развивая его эмоциональную сферу, старайтесь придать ей форму: лепите, рисуйте, музицируйте.
2. Чаще задавайте ребенку простые загадки, требующие работы абстрактного видения: кто в лесу прыгает по деревьям (белка); кто стучит по дереву в лесу (дятел); чей хвост в лесу рыжий и пушистый (лисий). Постепенно

усложняйте загадки: что нужно сделать, перед тем как, поест (помыть руки).

3. Развивайте в ребенке понимание абстрактных понятий: сон, мечта, любовь, дружба, горе, радость, больше/меньше/одинаково радости (любви, печали). Используйте при этом в работе наглядные примеры: расскажите ребенку, что больше всего вы любите его (покажите свою любовь: прижмите малыша к сердцу сильнее, чем бабушку и мужа), а мужа и бабушку - одинаково (одинаково крепко обнимите обоих). Попросите бабушку и мужа поделиться своими мыслями относительно их эмоций и выразить их практически в объятиях. Возьмите за правило, едва проснувшись, анализировать сны, делиться мечтами. Постоянно сравнивайте по силе воздействия, анализируйте абстрактные понятия (те, что не имеют реальной формы воплощения).
4. Сами активно мечтайте вслух, например: «Если бы у меня была машина, я бы каталась на ней». Пусть ребенок поучаствует в ваших мечтах. В деталях воспроизводите ему картинку своей мечты: как садились бы за руль, пристегивали себя и ребенка, рулили (сопровождайте слова жестами-действиями).
5. Первые предложения с использованием в их структуре сослагательного наклонения не должны быть длинными: чем проще, короче и нагляднее они будут для ребенка, тем лучше будет результат.
6. Не забывайте использовать для фантазий интересный ребенку материал: с девочкой мечтайте о платьях, красивых бантах; с мальчиком — о настоящих гоночных

машинах, которыми можно управлять, наборах солдатиков, мячах...

7. Первое время можно зарисовывать мечты (обеспечивая наглядность) и сравнивать изображенный объект мечтаний с реальным, имеющимся. Например, у Анечки бантик белый, а у принцессы из сказки красный (смотрим в зеркало и на картинку). Если бы у Анечки был красный бант, она была бы похожа на принцессу. Помогите ребенку выразить эту мысль от первого лица: «Если бы у меня был красный бант, я была бы как принцесса».
8. Первые предложения, содержащие сослагательное наклонение, должны принадлежать самому малышу, т. е. описывать его фантазии и мечты. Поэтому попытайтесь предугадать их и просто помогите их озвучить (переложить на форму). Например, вам известно, что малыш любит мороженое. Покажите ему картинку, где ребята едят холодное лакомство, и помогите сказать, что, если бы у него было мороженое, он бы его съел.
9. Не забывайте, мечтая, использовать в речи постоянно одну и ту же конструкцию предложения: «если бы..., я бы...». Первое время учите ребенка использовать сослагательное наклонение только от первого лица, так как собственные эмоции и фантазии ребенок всегда может сопоставить с той формой речи, которую вы ему предлагаете, а значит, смысл предложения будет малышу понятен.
10. Начинайте работу с сослагательным наклонением только тогда, когда у ребенка уже имеется простая, односложная речь. То есть он уже умеет составлять ко-

роткие предложения (с одной, а лучше с двумя основами), понимать и задавать основные вопросы. При наличии механизма обратной связи ребенку будет проще уточнить непонятный момент, а значит, запоминание речевой конструкции будет осознанным, а не механическим.

### **Сложноподчиненное предложение**

К работе со сложноподчиненным предложением стоит переходить только когда ребенок полностью уяснил для себя конструкцию простого предложения. То есть он способен воспроизводить конструкцию простого предложения, задавать к различным элементам этого предложения вопросы. Между вами установлен контакт: ребенок пользуется речью как инструментом добычи информации.

Для работы со сложноподчиненным предложением ребенку необходимо владеть не только конструкцией предложения, но и логикой мысли. Малыш должен уметь самостоятельно складывать логическую цепочку, состоящую хотя бы из двух элементов.

Для развития логики мысли и слова используйте следующие рекомендации:

1. Необходимо идти по пути от наглядности причинно-следственных экспериментов к абстрактности. А именно, для того чтобы ребенок понял и уяснил смысл происходящего, связал явление причинно-следственными связями, необходимо сначала наглядно продемонстрировать ему опыт: малыш упал, поэтому ушибся; чашку задела, поэтому она пролилась. Постепенно удлиняйте

логические цепочки: малыш упал, поэтому ушибся, поэтому расплакался; чашку задела, поэтому она пролилась, поэтому стол мокрый.

2. На первом этапе демонстрируйте подобные эксперименты между делом. И коротко комментируйте их, используя союзы «чтобы», «поэтому», «который», «когда» и т. д. Пример: «Алеша упал, поэтому ушибся». «Встань, чтобы я посмотрела». Просите ребенка прокомментировать свои действия, например: «Я встал, чтобы ты посмотрела». Затем начинайте пробовать рисовать тематические картинки, ставьте спектакли, прося ребенка их прокомментировать. Короткие комментарии относительно двух отдельных события предлагайте ребенку связать соответствующими союзами в одно предложение.
4. Всегда выделяйте голосом союзы, связывающие две основы сложного предложения. Просите ребенка повторять за вами текст коротких комментариев, при этом следите, чтобы ваши комментарии точно соответствовали действиям, даже если пример вы выбрали не учебный, а бытовой.
5. Чем короче будет ваш текст предложения, тем легче ребенок сможет его усвоить и начать воспроизводить. Длинные предложения используйте в речи, только когда мышление ребенка будет способно усвоить большой объем информации. Для того чтобы ускорить последнее, делайте между основами паузы, говорите «в глаза» ребенку, следя за его взглядом, комментируйте произ-

несенное уточняющими и поясняющими жестами-действиями.

6. Тренируйте логику мысли ребёнка в загадках, при этом одновременно можно заучивать связующие основы союзы. Чтоб малыш лучше угадывал, текст загадок должен соотноситься с теми действиями, которыми ребенок занят в данный момент. Например, вы вышли на лестничную площадку и готовитесь вызвать лифт. Пример загадки: «Чтобы вызвать лифт, нужно...» (нажать на кнопку). Данные загадки тренируют логику мысли, способствуют уяснению смысла союзов, а также способствуют пониманию смысла сложноподчиненного предложения. Последнее важное обстоятельство достигается за счет обеспечения наглядности.
7. Меняйте союзы в загадках, как только ребенок усвоит их смысл. Если малыш уже отвечает вам, что нужно сделать для того, чтобы вызвать лифт, то меняйте конструкцию загадки, например: нужно мыть руки, потому что... (они грязные).
8. Поскольку в сложноподчиненных предложениях часто одна основа «существует» в системе координат относительно второй (пример: «Я читал, когда мама вошла»), то необходимо параллельно с изучением конструкции сложноподчиненного предложения повторять с ребенком игры на развитие пространственного ориентирования.
9. Ставьте постановки к знаменитым стихам, в основе которых лежит принцип повторения звеньев логической цепочки. Например, «Дом, который построил Джек»

(пер. С. Маршака). Используйте ящички, для того чтобы упорядочить действия героев и придать им наглядность. Старайтесь увлечь ребенка проговариванием текста произведения, выделяя голосом повторяющийся союз «который»:

*Вот дом, который построил Джек.  
Эта пшеница,  
**которая** в темном чулане хранится в Доме,  
**который** построил Джек.  
Эта веселая птица-синица,  
**которая** часто ворует пшеницу,  
**которая** в темном чулане хранится в Доме,  
**который** построил Джек.  
Кот, который пугает и ловит синицу,  
**которая** часто ворует пшеницу...*

Вы также можете придумать для своего ребенка Другое стихотворение, помогающее лучше понять, как связаны между собой звенья логической цепочки, а также запомнить способ применения соответствующих союзов по аналогии. Например, для отработки союза «чтобы» можно разучивать следующее стихотворение, совмещая его с наглядными действиями (можно также пользоваться ящичками, чтобы обеспечить ребенку наглядность происходящего; впоследствии стремитесь, чтобы ваши подсказки воплощались только в демонстрации предметов, а ребенок самостоятельно воспроизводил текст):

*Вот кран, который потек  
(продемонстрируйте)  
Чтобы его починить,*

*Нужно отвертку купить,  
 А чтобы купить, продавцу заплатить,  
 И где-то монету добыть,  
 А чтобы добыть и платить,  
 На работу нужно ходить,  
 Тогда мы сможем отвертку купить,  
 Продавцу заплатить,  
 И кран легко починить.*

Фантазируйте, изобретайте другие формы эффективного взаимодействия с ребенком, в рамках которого вы сможете наглядно продемонстрировать ему смысл употребляемой грамматической формы, научить новым словам, выражениям, пониманию временной формы, категории, склонения и т. д. Наглядность, совмещенная с жестами-действиями, в которых ребенок участвует «своими руками», всегда обеспечивает максимальный результат в привлечении внимания малыша с ЗР. Постепенно уходите от жестов, оставляя их в качестве подсказки, эмоционального подчеркивание выразительности, но не формы выражения мысли. А для того чтобы момент, когда действия будут для ребенка менее информативны, чем слова, приблизить как можно скорее, постарайтесь развивать в ребенка логику, абстрактное мышление, которые станут для малыша той опорой, тем инструментом, с помощью которого ребенок быстрее сможет облечь свои эмоции и впечатления в слова.

Не забывайте, что ваша главная цель в развитии речи у ребенка - не допустить серьезного отставания его темпов развития от темпов развития его сверстников. Чтобы не допустить задержки развития, необходимо как можно раньше научить малыша владению речью в качестве инструмента познания. В этом смысле, родителям очень важно научить ребенка гибкости мышления, возможности оперировать

данными: задавать вопросы, воспринимать обращенную речь. Но в случае ЗР также важно, делать небольшие поступательные шаги в обучении: не стимулировать стремительный рост знаний, хватая и там, и сям, а постоянно закреплять достигнутое, даже отвоевывая новый рубеж.

Ребенку с ЗР очень важно понимать то, о чем он говорит, и многократно закрепить понимание на различных примерах. Поэтому ваш диалог должен начинаться с шаблонов. Понятных, наглядных, коротких, сопровождаемых тактильным контактом. Усложняя речь, вы всегда должны быть уверены в том, что ребенок усвоил предыдущий урок. Работая над гибкостью речи, отходом от штампов, старайтесь наладить с малышом «механизм обратной связи»: беседуйте, задавайте вопросы.

Всегда отрабатывайте «крупное» в миниатюре, стремясь разгрузить восприятие ребенка, освободить от подробностей, отвлекающих внимание деталей, помех восприятия. Помните, если ваш малыш будет способен к самостоятельному оперированию маленьким объемом речевых данных, то точно так же со временем он научится «жонглировать» большим объемом. Поэтому не жалейте времени на построение прочного речевого фундамента, только в этом случае на нем со временем сможет вырасти крепкое строение.

Приложение  
**Стихи и загадки**

**1. Стихи на развитие логики, отработку конструкции вопроса и ответа**

Почему солнца не видно? –  
ему самому обидно,  
Тучи спрятали его, и стемнело оттого.

Почему на луже рябь? – не прошляпь!  
Значит, дождику грибному вздумалось пойти,  
Ты внимание обрати,  
зонтик с собою прихвати!

Почему за окном пышно,  
будто к празднику рядясь,  
Цветут яблони и вишни, радуют наш глаз?  
Почему за окном солнце,  
много зелени, травы?  
Потому что к нам пришли  
первые деньки весны!

Почему идем на речку,  
радуясь в тени местечку?  
Потому что лето жаркое пришло,  
принесло с собой тепло.  
Почему, забыв про куртки, шапки,  
мы идем с тобой гулять?  
Потому что вещи эти жарки, а на улице +25!

Почему на улице с деревьев падает листва,  
А в лужицах опять стоит вода?  
Потому что осень, детвора,  
Листья красным перекрасила, с ветвей сняла,  
Дождь и ветер к себе в помощь призвала.

Почему сейчас зима?  
Наступили холода,  
Снег лежит, мороз в окно стучит,  
В теплые одежды одеваться он велит!

## **2. Стихи на понимание конструкции вопросов, работу в диалоговом режиме.**

Как зовут того, кто шьет –  
Может быть, пилот?  
Нет!  
Может быть, портным?  
Да!  
Или его называют именем иным?  
Нет!

Как зовут того, кто пилит, рубит,  
Кирпичи кладет?  
Может быть, пилот?  
Нет!  
Парикмахером, портным?  
Нет!  
Значит, именем другим?  
Да!  
Это стройки мастера...  
Строители!

Отгадал теперь – ура!

Как зовут того, кто лечит от простуды,

Дает сладкие сиропы и микстуры?

Может, парикмахером зовут?

Нет!

К врачу больные девочки и мальчики идут.

**3. Стихи для работы с сослагательным наклонением, логикой речи, сложноподчиненным предложением**

Если бы летали в небе куры, братцы,

Падали с небес бы на голову ... (яйца).

Если бы щенок наш научился говорить,

Он сказал бы: «Дай мне парочку сосисок,

И не забудь мне молока налить!»

Если бы ты вырос вдруг совсем большой,

Стал бы сильным и высоким,

ты как папа твой.

Если б папа вдруг вернулся

в детство ранее свое,

На тебя он был похож бы —

те же шорты, майка и лицо!

Чтобы весело все лето на реке купаться,

Нужно весь год закаляться

и здоровым оставаться!

Чтобы сок на прогулке попить,

нужно сок в магазине купить!

Ну а чтоб его купить,

нужно кошелек свой дома не забыть,

Монетку из него достать

и на сок у продавца обменять.  
Чтобы из реки выловить рыбку для ухи,  
Нужно удочку купить,  
а к ней наживку и крючки!

Когда мама с работы приходит,  
всегда в садик за мной заходит,  
Забирая там меня, крикнет:  
«(имя ребенка), я к тебе пришла!»

Когда весна наступит,  
Мороз и холода отступят!  
Растают сосульки,  
А птицы устроят в лужицах танцульки!

## Оглавление

### Глава 1. Задержка речи

1.1. Задержка речевого развития.....	3
Основные проблемы в работе с ребенком .....	4
Основные задачи работы с ребенком.....	6
1.24 Основные правила речевого взаимодействия.....	9
Как использовать имеющиеся достоинства в борьбе с недостатками? .....	10
Основные направления работы .....	13
1.3. Организация быта ребенка с задержкой речи.....	28
Как оборудовать комнату ребенка? Для чего нужны ящички?.....	30
Примерные схемы заполнения ящичков, работа с которыми будет способствовать развитию речи .....	40
Детская комната	
Пробуждение.....	40
Утренняя гимнастика .....	42
Игра «Уборка» .....	43
Ванная комната	
Утренний туалет.....	44
Принятие ванны.....	45
Кухня	
Прием пищи.....	47
Приготовление блюд из теста «Пирожки с яблоками и капустой».....	48
Приготовление супа и каши.....	50
Уборка посуды .....	52
Прихожая	
Одевание на прогулку .....	53
1.4. Ориентация во времени и пространстве .....	55
Пространство левого и правого полушарий .....	55
Пространство и время .....	56
Использование схем и ящичков для развития пространственно-временных представлений .....	61
Ориентация во времени	
Календарь рисунков «Времена года» .....	61
Календарь поделок «Времена года» .....	62
Ежедневник «Дни недели» .....	64

Часы .....	66
Часовые цифры .....	67
Времена .....	68
<i>Ориентация в пространстве</i>	
Упорядочивание действий в пространстве с помощью рассказа .....	69
Пространственное ориентирование	
«Где девочка (мальчик)?» .....	70
Логика и геометрия .....	71
1.5. Организация игр .....	73
Расширяем кругозор .....	76
Примеры игр для детей с ЗР .....	81
Игра «Я и мальчик (девочка)» .....	81
Рассказ сказки «Колобок»-! .....	82
Рассказ сказки «Колобок»-2 .....	84
Изготовление поделки «Мишка» .....	85
Изготовление аппликации «Девочка» .....	86
Пантомима .....	87
Инструменты .....	88
Инструменты-2 .....	89
Загадай слово .....	90
Угадай и назови одним словом .....	91
Угадай группу .....	91
Оборудование помещения .....	92
Игра неигровыми, предметами, стереотипные движения во время игр .....	93
Если ребенок не поддается на уговоры поиграть в придуманную вами накануне игру .....	97
1.6. Как прочитать книгу, посмотреть мультфильм .....	100
Какие книги читать? .....	101
Как прочитать ребенку книгу .....	102
Как правильно посмотреть мультипликационный фильм .....	110

**Глава 2. Развитие диалоговой речи.****Язык как инструмент познания**

2.1. Работа по инструкции .....	120
Игры для отработки навыков работы по инструкции в процессе развития речи .....	123
Арбуз .....	123
Аквариум .....	123
Рассказ по картинке .....	124
Отгадай, что я делаю .....	125
Паук .....	126
2.2. Тренировка постановки и ответа на вопросы .....	127
Игры для обучения ребенка правильному пониманию и использованию вопросительных конструкций в речи .....	132
Вид изучаемого вопроса: кто, что, где? .....	132
Вид изучаемого вопроса: чей? кому? кого? с кем? .....	134
Вид изучаемого вопроса: куда? откуда? .....	135
Вид изучаемого вопроса: почему? (зачем? как?) .....	136
Вид изучаемого вопроса: альтернативный вопрос .....	137
2.3. Работа с речевыми конструкциями, требующими активной работы абстрактного мышления .....	139
Сослагательное наклонение .....	139
Сложноподчиненное предложение .....	144
<i>Приложение. Стихи и загадки</i> .....	150

*Серия «Библиотека логопеда»*

**РЕУЦКАЯ Ольга Анатольевна**

**Развитие речи у плохо говорящих детей**

Ответственный редактор	<i>Оксана Морозова</i>
Технический редактор	<i>Галина Логвинова</i>
Макет обложки:	<i>Маргарита Сафиуллина</i>

Подписано в печать 25.10.2012.  
Формат 84x108/32. Бумага типографская.  
Гарнитура Школьная. Тираж 2500 экз.  
Заказ 7970.

**ООО «Феникс»**

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Тел.: (863) 261-89-76, тел./факс: (863) 261-89-50.

Е-mail: [morozovotext@aaanet.ru](mailto:morozovotext@aaanet.ru)

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14